



Charte graphique

Église protestante unie de France
communio n luthérienne et réformée



Pour réaliser vos propres productions, vous avez accès à des fichiers adaptés aux logiciels professionnels de bureautique et de PAO.

L'objectif de cette charte graphique est de donner de l'autonomie aux utilisateurs. C'est un cadre de référence. Vous pouvez l'utiliser pour toutes vos publications (bulletin paroissial, convocation, signature de mail, etc.), affichages dans les lieux, animations, fêtes locales, Web, etc. Chacun peut faire appel à sa créativité tout en respectant l'esprit du logo et des conseils donnés ici. Nous faisons confiance aux utilisateurs de cette charte pour respecter l'état d'esprit de cette création.

■ Présentation de l'identité visuelle_



zone de protection du logo

■ Présentation de l'identité visuelle_

L'identité visuelle est composée d'une partie de dessin et d'une partie typographique.

→ Une base forte

Ce logotype est stable et solide, signifiant ainsi **la stabilité et la fermeté des fondements de l'Église protestante unie de France**. Sur sa base, la construction est faite de lignes verticales et horizontales structurantes. Elle est de forme géométrique simple, appuyée sur sa gauche par un angle droit.

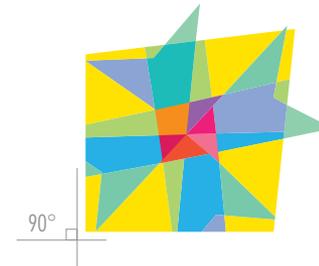
→ L'élan

La partie supérieure de l'identité visuelle marque, elle, l'ouverture.

Ouverture vers le monde mais aussi vers les autres. Les éléments de la croix huguenote sortent du cadre, comme autant de branches qui poussent, donnent l'élan vers un futur à construire.

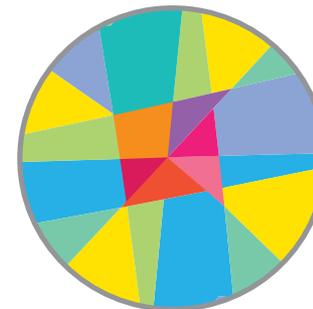
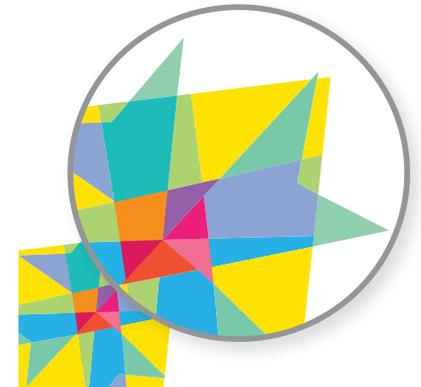
→ La valeur centrale : la confiance

Nous vivons d'une confiance reçue, première, inconditionnelle. **Confiance peut se dire aussi : foi !** Cette insistance sur la confiance est au cœur du mouvement de la Réforme. La confiance reçue **inconditionnellement de Dieu** ouvre à la possibilité de faire confiance à son tour. Dans un monde où l'autre est souvent vu comme un rival, où l'avenir semble indéchiffrable, la confiance partagée est semence de réconciliation. Cette confiance est représentée dans le logo par ce **jeu harmonieux entre la stabilité et l'élan, ainsi que par le jeu des couleurs lumineuses.**



Un logo stable et solide

Une ouverture marquée



Un jeu de couleurs lumineuses

■ Présentation de l'identité visuelle_

Pour aller plus loin...

→ Le texte

Trois niveaux guident la lecture.

L'œil est porté sur l'élément essentiel, les trois mots centraux « Église protestante unie », en capitales pour renforcer le caractère institutionnel.

En revanche, « communion luthérienne et réformée » est écrit en bas de casse (minuscules) pour renforcer le sentiment d'humanité et appuyer en ligne de base les éléments constitutants historiques.

Le « de France » est traité en Futura book, plus légèrement, pour ne pas alourdir graphiquement la dénomination.

→ Une typographie aux fondements antiques

La typographie est une helvétique FUTURA, sa rondeur donne une note de féminité à l'identité visuelle.

FUTURA HEAVY
FUTURA BOOK
FUTURA MEDIUM

Futura est une police de caractères linéale géométrique conçue par Paul Renner, designer allemand, pour la fonderie Bauer, sur la base d'un dessin phénicien de 700 ans avant J.-C.

Remarque :

La police d'accompagnement est la Franklin Gothic Book et Medium présente dans la plupart des outils et sur l'ensemble des plates-formes informatiques.



■ Présentation de l'identité visuelle_

→ Le dessin

La technique utilisée pour le logo est inspirée par les techniques de **vitrail et de gemmail**.

Le gemmail est un art original du XX^e siècle utilisant la superposition de fragments de verre dont la forme est déterminée par la main de l'artiste, où, grâce à la transparence, **la lumière vient transcender la couleur**.

Une Église d'unité...

Ce dessin s'appuie sur trois symboles forts :

- La croix
- L'élément central de la croix huguenote
- Le cœur, cœur que l'on trouve dans la « rose de Luther » mais aussi cœur (= centre) de la mission de l'Église protestante unie de France.



La mosaïque est composée d'éléments figurant les **différentes sensibilités présentes dans l'Église**. Les formes géométriques sont imbriquées. L'assemblage de leurs formes et de leurs couleurs montre une identité cohérente.

Cet assemblage est un accord, une association. La conciliation montre une continuité, un ensemble, un groupement, indivisible. Les formes sont multiples et rapprochées. Elles rassemblent, elles réunissent pour former un total, un tout, une union... elles donnent le sens global.

Ces formes permettent l'invitation, par un jeu de glissement et d'ouverture, à d'autres éléments qui peuvent venir s'agréger. **L'Église protestante unie manifeste ainsi qu'elle est ouverte à l'accueil d'autres Églises ou unions.**

... dans la diversité

Outre la mosaïque des différents éléments, la superposition de la croix et de l'élément principal de la croix huguenote (croix de Malte), renforcée par la transparence des formes et des couleurs, suggère la tolérance à l'intérieur de **cette Église qui veut vivre la diversité réconciliée**, l'accueil de tous.

Le logo_

Police du logo

Futura Heavy

Futura Book

Police d'accompagnement

Franklin Gothic BT

Franklin Gothic Book

Gamme colorée



zone de protection du logo



C45
M29
J0
N0



C69
M11
J0
N0



C71
M0
J33
N0



C52
M0
J42
N0



C36
M0
J73
N0



C0
M7
J100
N0



C46
M72
J0
N0



C0
M71
J20
N0



C0
M95
J20
N0



C10
M100
J50
N0



C0
M84
J88
N0



C0
M53
J100
N0

Le logo_ *les déclinaisons*

Niveaux de gris



zone de protection du logo

Sur fond de couleur ou d'image



zone de protection du logo

Le logo_ *les déclinaisons*

Le logo au fil

Destiné à une utilisation tel que tampon, gravure, etc.
le logo au fil est simplifié pour une meilleure lisibilité.



zone de protection du logo

Le logo_ les déclinaisons

Noir & blanc



15 mm



20 mm



25 mm



30 mm



35 mm



40 mm

Le logo_ les déclinaisons

Le logo peut être décliné par Église locale ou paroisse, par région, par instance nationale

La personnalisation est faite sous un filet de 0,76 pt. Le nom est écrit en minuscules et toujours dans la même couleur. Le texte est sur une seule ligne. Le rapport de taille avec les autres lignes de texte ne peut être changé.



La papeterie_



Nus as voluptates ularum il mo que provit faceat
turehen dandunt lacepratia dumtem remporeo

minust, con prosect empellatium

Chère Madame, Monsieur,

Minis eum iurto volum et dessim iniassimus, ut minihil liquam quisinvel idem. Rum, sit, accae volorum sit estiam issunt eius, quibus deluupta pre sitatus min et que dererum ut latest ipiet, sentinciant audae simus aut fuga. Officidit volor sus perro ipiensid il id ma volorepudic temperum rem si bearum derum invel ipsum et, nost lante lautemp erisquid vendem doluuptum quideist emporent roero earitame porepe vellecto ipiet lab ipsanderiat vendiandunt de veles vidius, officit dempore il eum asim dolor surtunte nimirvendit pili, cor mostur? Qui tore dolorem olupide praescillita volo estis magnis incitiam quo quamet volestis eos aspieture vidiendi dolorempost elecatur, temoluptur, cus volenimet excepellibus am quis sitati intium faceped ignate officaepeel imintotatem atiamusam que autet atque nobit auda cus non nobis cust pellabo ressentorum es vel in providel eat.

Tem sitia volorum rehent fuga. Cius.

Accullabo. Cus sequam re pos et a doluupta estrume vel mil ea dolor assed quiscie nducidit volores velenient pereria spitis necaepeidis verorep eraecta imenem vitusc ienimi, conet qui nis ipsanderi oditate sunt. Liquunt, vel ea saecept atiuuto min cum, ut aut eveilique debit quis int volecusc libus aut hariae vernatem ratia doloribeatus dit rest quaest facillioribus veratis nobis am expeliberum fugias similiquatur am ad eium quunt aut quae ne reprae la doluuptis ullentisi ra commolu ptatur?

Rupit magnatia core excost, qui officitota si torente ctotati conet rehendi struptae soloria dis dolor magnihil ideribere nonem. Nem qui de lant as re labore vitiose dipit aut ratis molorit atemquatis, ad eos sequatisim hicipusdae sitat ea quos cum ea de ni officatio. Ximodit aut ut odis suntium volendesent, nihic to tem ernat laut et eatempo rectios eseceae net, que mos quos eaqui omni quideleni consed quis rera nenis nobit, sam estions equibus et tempor sum, ut velliquo iminvelite natetur erferatis doluuptaqui qui odis quid exceptatur, quostur in pilbusda nis surto eatiste mquam, tem hit occum si occum es volupiet volent pedit autemros rerum excepero optatus atis sequilae rchillenimi, aut ipsam cuscis moluipit dolorum dolorum fuga. Ut lique molorestrum rest, conempore, ommluoptat.

Ipis dem rerespidignam explab is corum sit, totas am es aut fugia dollani militatus, accum quae. Et elis dello eos ab invellor sa ducis quibusam aut essit facerer feriam quae cupta quae omniet renissimus eumquibus, et roero deliquas aut oditate mporibus saperia veliquate poreico volioreh eniendus.

.../...



To blam ut imag
agnimint allis endit
imus peronis doloris

recabor ibustrum a
velliquo modiae escia
T: 00 00 00 00 00
F: 00 00 00 00 00
Email: jdvps@nullu.pt
Toblam@utim.ag

Tête de lettre
et suite de lettre A4

.../...

Xernatisquia nullore voluptatem lit facepudam quos maximet quo ius mil eaquam qui doluupta debit, iste odionsed ut inverferum ut volende in perectas adipsae nostrum assundi verciost eligenesit lisi voluptiaspe non cumquatur simi, simus aceperspel minctem quaesti onsequaepe cum, omnieniendit ut ad quo es et lant latius estis expelit volum quaspeel iquaspe ruptusam etum ut omni reprem alitativel idiorro es ad quo berio. Nem fugia as imus doluuptibus eossimint.

Ihillab orepedic tempore quam volore nobist apitata isin pa qui aut eos es plignatem lab inim et rem. Ibus et qui doluupta tionsed quam, odit fugias enis di omnis ut endam, sam voluptas esto ium ne conim erum reritat ionsequam culient et et, optatemquae maximiti tem enient, simaximet mint lam si alitatus endicatus atio. Pid ullessimpore dolores et eos doluuptaenim similitat experspiet excero ipsam eaquis dolorepra imporro veleniscium dent idendictiant officio illiqui cor audi as ex et quos evelene mporis volupic ipictendis quis aut et verfers pelliquatiam essed est, ommos raratem aut lab is pilbus magham fuga. Ique pellabo. Faccae solorerio bero consequasam qui nate nobitio maio. Vid quost, none volum el etur roero tem sa venes ut voluuptibust everi ditatis eumquim ommluo tem fugia experep erunt.

Me doluupta tisqua sperum quis rehenimint reicimu santibe spicia tumque nemporis cori officia consequid ut hillatio quam assumen deniet moluuptuscid quunt.

Te ari optates es essunt laut que am, que ommissunt.

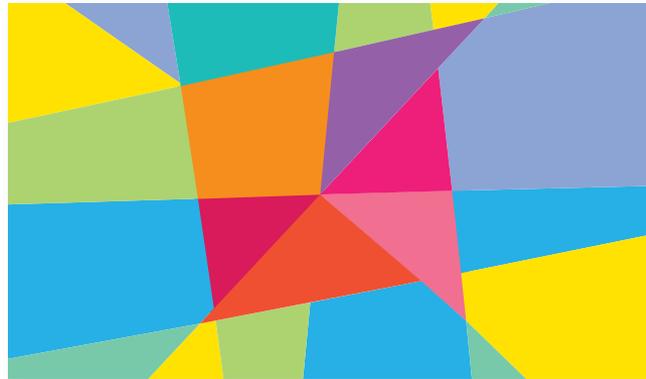
Dam, omnim aut propudi commolo ritur, imus soloreosa quature platecum quas natio dolest Laut occusam, sequidendia con eaque volenis imodit icdicatorum harum reprehndae et et moluoptaesti sertis ellam, ni sam sin expliti umquaepep quam imi, qui dolorit eliquae voluptatatur restem faccum erum qui sit enducimus moluoptat inturesc occulleces nonsedi esseque cupitibus ut qui doluuptatur? Qui officius secusda nis ea quam ra dit, occum facestem experchic totam ut es doleculparia ipsam volor aut autatet, eos volorum ipsandi officipsae quaeruptati nosapiet etur se volor moluoptatem et volor sunt ere et, cumquiantiam et dit quam, iurto. Endaeipudae qui comminno tendae niae con re nulluaptatis in non non repuditia corum rehenti con pori nimirctas res aut laccaborum hitatectatum rem. Xerci voluupti ntsquae volenise. Nam volo explabo rendipis aerovide debis re odi ut mintest quam harumquam con eum et voluupta testio veni velliquaetem imust exerchi tibuspapenis evellur re rem vellorit, accullaut re exerion estinto rendendaero veraeperi audigen delitatuquid modi reeriatassi ulpa quat

Jean Dupont
Elendici anturibusam enis eetusam rem

ps : Faccus sit dent. Officipsae nisquas atis et is ero tem voles motoreperit aditabitus

pj : est, tecto tem eiciducius essit duicder fernatur, te voluplendi et pore parum re libus accae doluuptatur, sitatur mo bero bearum quatiem rerum ratibus

La papeterie_



Cartes de visite



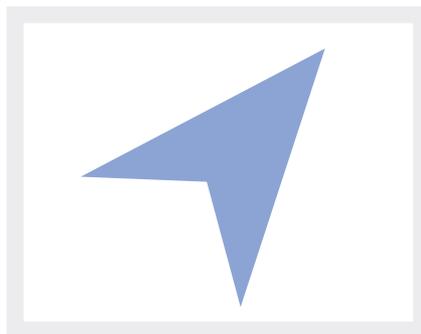
Les éléments graphiques_

L'activateur

Cet élément graphique sert à dynamiser les mises en pages et les créations. Il peut s'utiliser de différentes manières, mais Il est exclusivement déclinable dans les couleurs du logo :

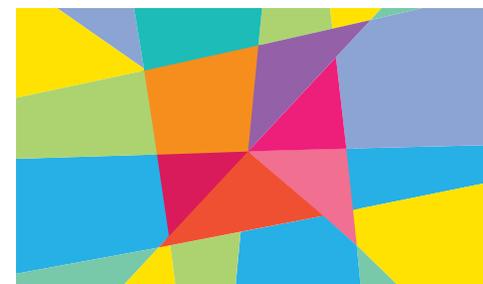
- indiquer une zone de texte, un titre (Le choix de l'orientation est libre)
- être utilisé comme puce de paragraphe
- servir de flèche indicatrice - signalétique
- etc.

Elle est **exclusivement** déclinable dans les couleurs du logo.



La barre de séparation

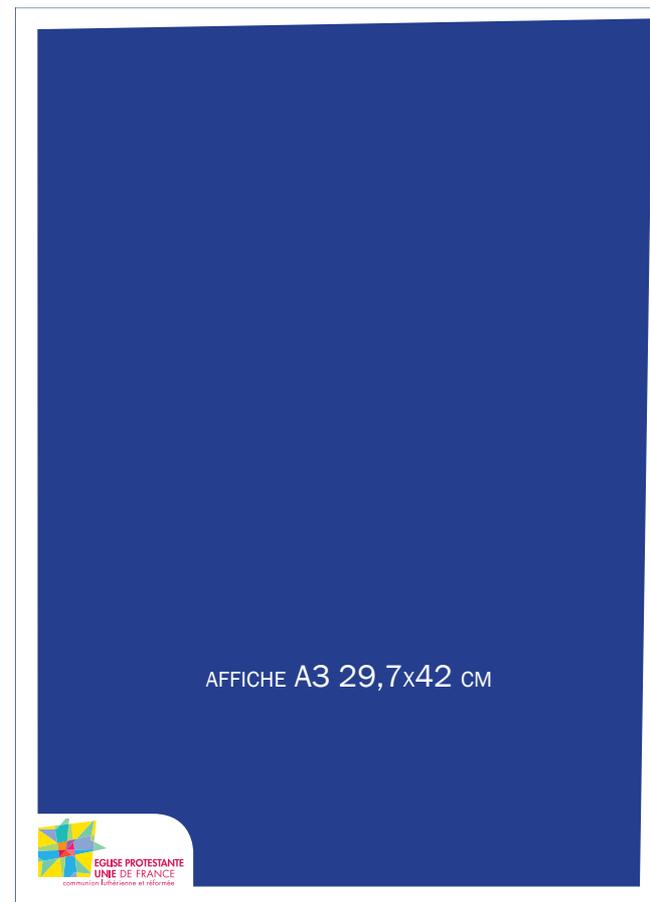
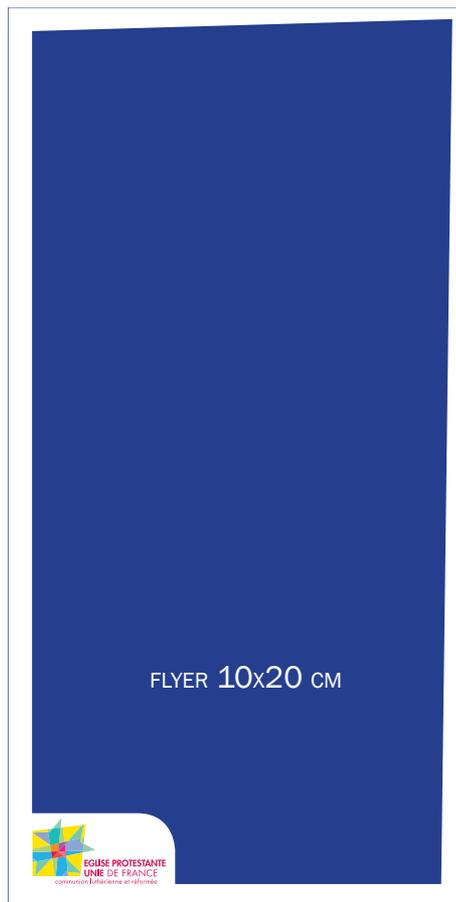
Elle peut s'utiliser pour partager un document en plusieurs parties distinctes.



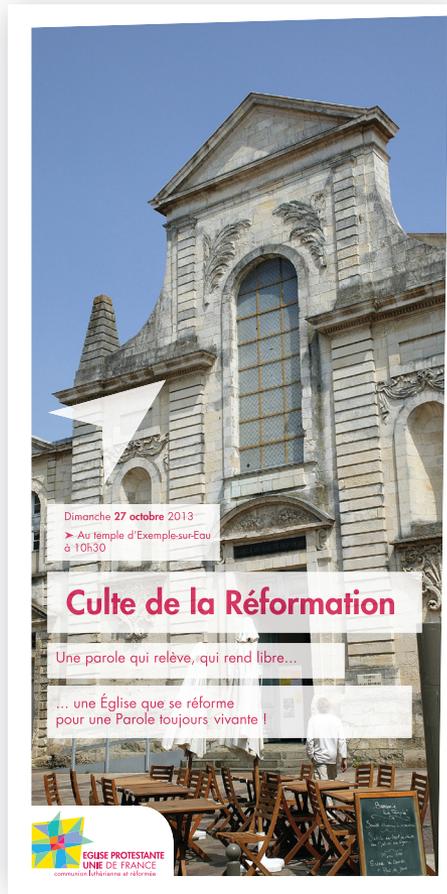
Le fond

Exemples d'utilisations_

Flyer 10x20 cm
Affiche A3 29,7x42 cm

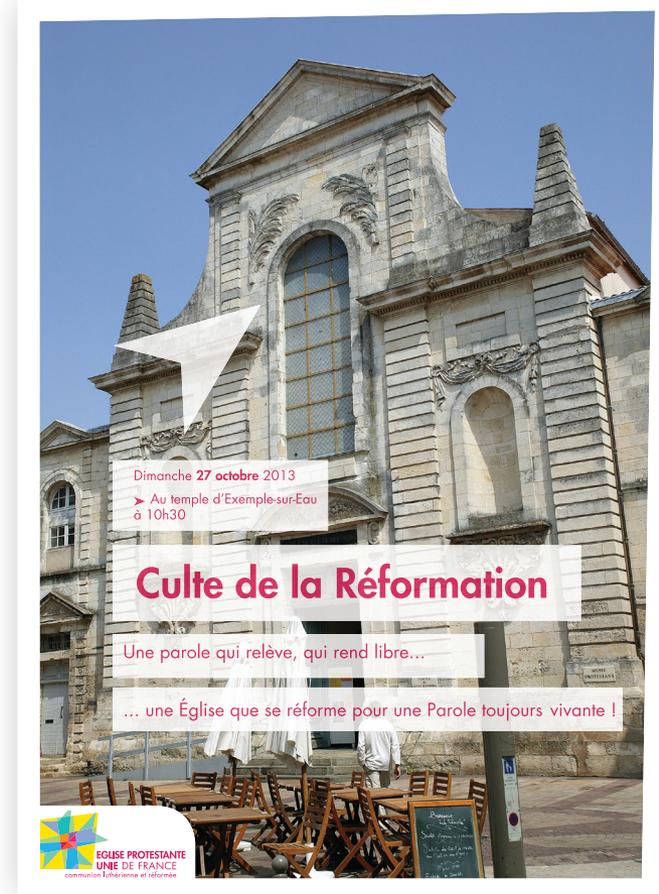


Exemples d'utilisations_



Flyer 10x20 cm
Affiche A3 29,7x42 cm

Si la typographie des titres et texte est systématiquement du Franklin Gothic ou approchant, les images de fond peuvent être indifféremment des photos ou du texte.



Exemples d'utilisations_



Signalétique_

L'activateur
flèche directionnelle



Panneau d'indication de lieu



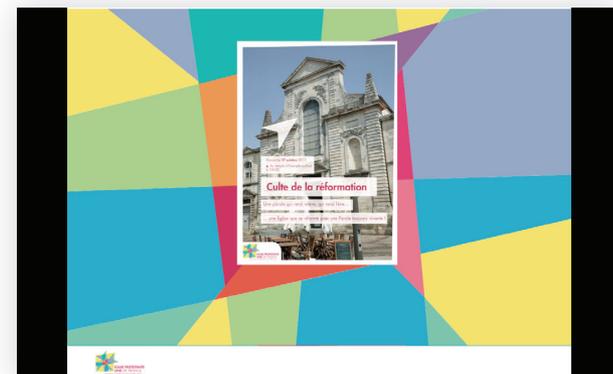
Kakemono

Signalétique_

Panneau de temple



Diapositives de présentation (de type Powerpoint)





Ce logo et cette charte graphique ont été réalisés par : www.aggelos.fr
pour le compte de l'Église protestante unie de France à partir de contributions recueillies
lors de l'appel à idées qui a eu lieu du 1^{er} octobre 2011 au 24 décembre 2011.

Les droits de ce logo ont été contractuellement cédés
à l'Église protestante unie de France par la société Aggelos.

Toutes utilisations commerciales ou reprises d'éléments
pour d'autres usages sont soumises à autorisation spécifique auprès de :

Église protestante unie de France

Secrétariat général

47 rue de Clichy, 75311 Paris Cedex 09