

**CHARTRE GRAPHIQUE
POUR LE CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE PARIS**

AVANT-PROPOS

Ce document présente le système d'identification visuelle pour le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Comme pour toute discipline, le développement et l'application de cette création nécessitent du travail, de l'attention et de la persévérance.

Plutôt que des règles strictes, ce système met à disposition des outils : une police de caractères, une gamme de couleurs, et manière de composer l'écrit et l'image afin qu'ils évoquent le son, la musique, le mouvement rythmé des corps. Même si quelques règles sont énoncées quant à la manière de composer et d'appliquer ce que nous appellerons « les rythmes », chaque utilisateur devra s'approprier l'essence du projet, passer par un apprentissage pour apprivoiser le système au fur et à mesure de ses essais. Seuls l'intérêt et l'attention portés à l'image du Conservatoire permettront de créer, à partir de ces outils très simples, des supports de communication et d'information plus riches, expressifs et sensibles.

Garant de la charte, le Conservatoire devra veiller à ce que les documents créés répondent à ces exigences. Si la charte n'est pas portée par son institution, et notamment par une ou plusieurs personnes au sein de cette institution, convaincue et attentionnée, le système d'identification visuelle ne pourra pas se développer, ni véhiculer la spécificité et la qualité de l'enseignement et de la programmation du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Le premier chapitre de la charte graphique présente toutes les composantes de l'identité visuelle. Le second chapitre comprend toutes les applications réalisées qui serviront d'exemples et de base pour les futures réalisations. Il illustre les différentes manières de combiner les composantes. Le troisième chapitre présente le classement des fichiers numériques joints à ce document.

SOMMAIRE

COMPOSANTES DU SYSTÈME IDENTIFIANT 8-**police de caractères** 10-**couleurs** institutionnelles 12-**typogrammes** 16-**rythmes** **APPLICATIONS** 28-**papeterie**: papier à entête, suite de lettre, cartes de correspondance, cartes de visites, enveloppes 36-**pochettes** 41-**diplômes** 48-**affiches administratives** 52-**carte d'étudiant** 53-**badge d'accès** 56-**carte de vœux** 58-**brochures**: guide des disciplines, guide « license master doctorat », guide érasmus, guide de l'étudiant, annuaire du conservatoire

COMPOSANTES DU SYSTÈME IDENTIFIANT 8-**police**
de caractères 10-**couleurs** institutionnelles 12-**typogrammes**
16-**rythmes**

POLICE DE CARACTÈRES

Gotham Ultra **ABCDEFGHIJKLMNO P
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop
lmnopqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Black **ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Bold **ABCDEFGHIJKLMNO PQR
STUVWXYZabcdefghijklmnop
qrstuvwxyz1234567890**

Gotham Medium **ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Book **ABCDEFGHIJKLMNO P
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop
qrstuvwxyz1234567890**

Gotham Light **ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz1234567890**

La police de caractères «Gotham» est utilisée pour l'ensemble de la communication écrite du Conservatoire. Elle offre une palette très complète de signes et une large gamme de graisses.

COULEURS INSTITUTIONNELLES

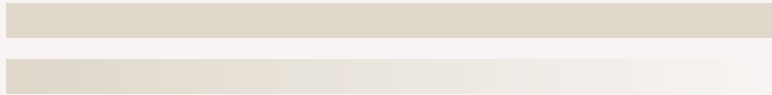
Rouge vif / CMJN 0/100/100/0 / Pantone 1797U / RVB 255/0/0 / HEX #FF0000



Rouge grenat / CMJN 0/100/100/40 / Pantone 1807U / RVB 153/0/0 / HEX #990000



Beige clair / CMJN 0/4/12/17 / Pantone 7529U / RVB 212/203/186 / HEX #D4CBBA



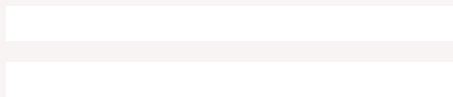
Beige foncé / CMJN 0/10/27/50 / Pantone 7531U / RVB 128/115/93 / HEX #80735D



Noir / CMJN 0/0/0/100 / RVB 0/0/0 / HEX #000000



Blanc / CMJN 0/0/0/0 / RVB 255/255/255 / HEX #FFFFFF



Le rouge vif, le rouge grenat et le beige s'appliquent à l'ensemble des documents à caractère institutionnel.

Quatre nuanciers sont disponibles:

CP_nuancier cmjn.ase

CP_nuancier pantone.ase

CP_nuancier rvb.ase

CP_nuancier hex.ase

TYPOGRAMMES

Typogramme sur quatre lignes / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**

Typogramme sur deux lignes / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Taille minimale 4 lignes / corps 6 pts, interlignage 6 pts ou hauteur 8 mm

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**

Taille minimale 2 lignes / corps 6 pts, interlignage 6 pts ou hauteur 4 mm

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Le typogramme du Conservatoire est l'élément d'identification principal. Il existe en deux variantes : sur quatre ou sur deux lignes.

Les mentions **CONSERVATOIRE** et **DE PARIS** encadrent l'intitulé complet. Leur présence est toujours visuellement plus importante que les autres mentions.

Le typogramme de couleur rouge et grenat est à utiliser de préférence.

Selon les besoins, le typogramme peut aussi être travaillé avec d'autres combinaisons de couleurs institutionnelles, ou encore en monochrome avec une différence de teinte entre les deux niveaux de lecture. Il peut également apparaître en monochrome complet.

TYPOGRAMMES / COULEURS

Bichrome

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE **DE PARIS**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome / Mentions centrales tramées dans la couleur

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE **DE PARIS**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE **DE PARIS**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome noir / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE **DE PARIS**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome blanc / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE **DE PARIS**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**



Le traitement graphique de la typographie, des illustrations et de l'iconographie permettant d'évoquer le son, la musique, ainsi que le mouvement rythmé des corps, est partie intégrante du système d'identification visuelle.

Ce traitement peut s'étendre et s'appliquer à toute autre interprétation de ces notions - pliages, façonnages, images animées...

Typogramme

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Exemples de composition de titrages

**DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES**

**CONCERT
VENDREDI 01 JUILLET À 20 H
DANS LA GRANDE SALLE**

**MUSIQUE DE CHAMBRE
ESPACE MAURICE-FLEURET
VENDREDI 01 JUILLET
9H30-13H30**

**RELEVÉ DE NOTES DIPLÔME DE 2^e CYCLE
SUPÉRIEUR GRADE DE MASTER**

L'utilisation des différentes graisses de la police de caractères Gotham permet de créer des rythmes typographiques. Des mots et des phrases s'organisent dans un jeu de dégradé, avec des passages harmonieux entre les caractères très gras et ceux plus légers.

Les dégradés débutent toujours par des lettres grasses pour finir par des lettres fines. En fonction de la longueur des mots ou des groupes de mots, les pas de changement de graisses peuvent s'effectuer soit lettre par lettre, soit par groupes de lettres. Le but est d'obtenir des rythmes harmonieux, vivants et variés. Ils apparaissent de manière harmonieuse et sans surenchère.

Les rythmes typographiques apparaissent plus clairement lorsqu'un rapport entre la taille des caractères et la distance de lecture sont respectées: plus les caractères apparaissent petits à l'œil, présentant ainsi une certaine densité, plus les rythmes se perçoivent de façon accentuée.

En règle générale, les titres sont composés en lettres majuscules. L'interlignage est au moins égal au corps du texte - exemple: corps du texte 16 pts = interlignage 16 pts - mais il peut évoluer en fonction des besoins de mise en page ou de lisibilité. L'interlettrage est de 0.

Exemple de composition / 1 Gotham Ultra, 2 Gotham Black, 3 Gotham Bold, 4 Gotham Medium, 5 Gotham Book, 6 Gotham Light.

1 2 3 4 5 6

**MUSIQUE DANS
LA GRANDE SALLE**

6 1 2 3 4 5 6

Exemples de composition

DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES **MUSIQUE** ANCIENNE
MUSICOLOGIE ET ANALYSE **DISCIPLINES** VOCALES
ÉCRITURE **COMPOSITION** ET DIRECTION
D'ORCHESTRE **JAZZ ET MUSIQUES** IMPROVISÉES
PÉDAGOGIE-FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

Les diplômes. **Interprète** de la musique **Écriture** et composition **Musicologie**
Musicien-ingénieur du son **Pédagogie** et formation à l'enseignement de la musique
Interprète de la musique **Écriture** et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du
son **Pédagogie** et formation à l'enseignement de la musique **Interprète**
de la musique **Écriture** et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du son
Pédagogie et formation à l'enseignement de la musique **Interprète** de la musique
Écriture et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du son **Pédagogie**
et formation à l'enseignement de la musique **Interprète** de la musique **Écriture**
et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du son **Pédagogie** et formation
à l'enseignement de la musique

Les métiers du son. Musiciens d'origine,
forts de solides connaissances scientifiques
et dotés d'un riche bagage culturel,
les étudiants trouvent au Conservatoire deux
formations à la hauteur de leurs attentes
et surtout à la hauteur d'un secteur exigeant :
la formation aux métiers du son (FSMS)
et celle en acoustique musicale. **Pour chacune**
d'elles, l'enjeu est le même : la transmission
d'un enseignement de haut niveau, l'acquisition
de solides compétences musicales, techniques
et scientifiques. **Un enseignement** certes de
rigueur mais attractif et bénéficiant d'un matériel
de pointe et d'une collaboration permanente
avec le service audiovisuel du Conservatoire.

Le même principe typographique
peut être utilisé pour des textes
courants. En fonction de l'information,
il est possible de créer des « tapis
typographiques » plus ou moins denses,
soit, par exemple pour différencier
les composantes d'une énumération,
soit pour remplacer des sauts
de lignes. Ici aussi, ces compositions
apparaissent de manière harmonieuse
et sans surenchère.

Exemple de composition / 1 Gotham Ultra, 2 Gotham Black, 3 Gotham Bold,
4 Gotham Medium, 5 Gotham Book, 6 Gotham Light.

1 2 3 4 5 6

Musicien-ingénieur du
son Musicologie

6 1 2 3 4 5 6

RYTHMES ICONOGRAPHIQUES



Exemple: séquence d'images exprimant le rythme, le mouvement, les gestes



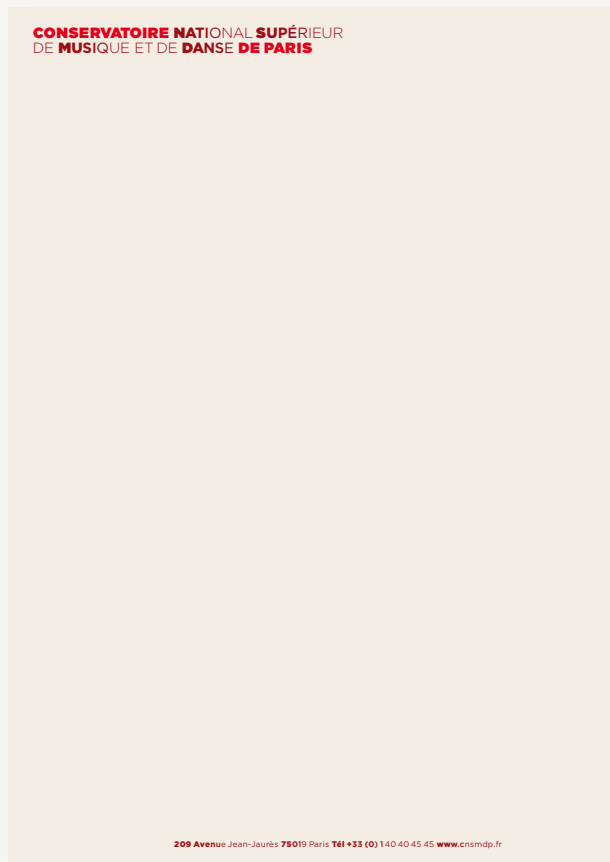
RYTHMES ICONOGRAPHIQUES



APPLICATIONS 28-papeterie : papier à entête, suite de lettre, cartes de correspondance, cartes de visites, enveloppes

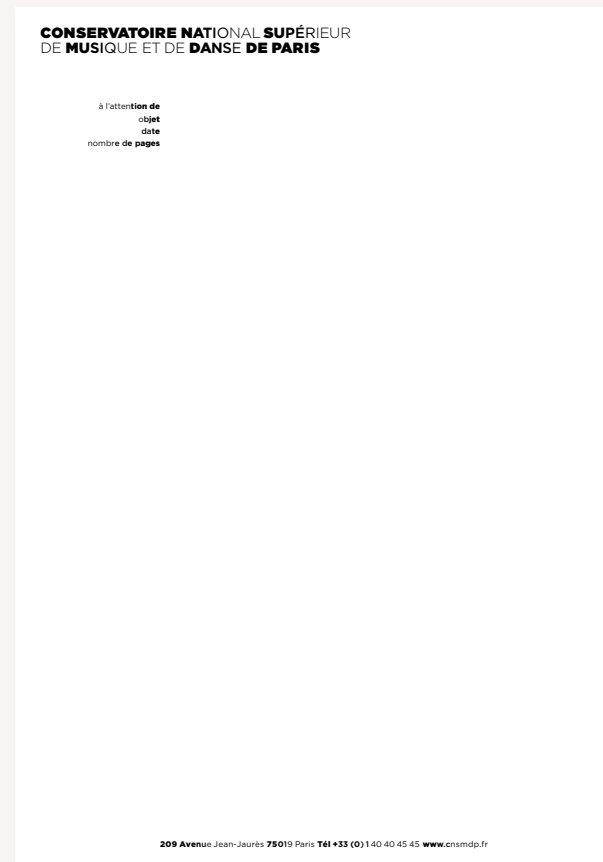
36-pochettes 41-diplômes 48-affiches administratives 52-carte d'étudiant 53-badge d'accès 56-carte de vœux 58-brochures : guide des disciplines, guide « license master doctorat », guide érasmus, guide de l'étudiant, annuaire du conservatoire

PAPETERIE / PAPIER À ENTÊTE ET SUITE DE LETTRES



210 x 297 mm
2 couleurs Pantone
1797U / 1807U
recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 90 g

PAPETERIE / ENTÊTE DE FAX



210 x 297 mm
Impression
imprimantes internes
en noir

Fichier word
CP_lettre.doc

Composé en
Gotham book,
corps 9,
interligné 14 pts
Fer à gauche



PAPETERIE / CARTES DE CORRESPONDANCE

210 x 100 mm
2 couleurs Pantone
1797U / 1807U recto
1807U verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



210 x 148 mm
2 couleurs Pantone
1797U / 1807U recto
1807U verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



PAPETERIE / CARTES DE VISITE



85 x 55 mm
1 couleur Pantone
1797U recto verso
Papier Olin regular
blanc naturel 250 g

PAPETERIE / ENVELOPPES

Enveloppes
Papier
Olin regular
blanc naturel
120 g
2 couleurs
Pantone
1797U / 1807U

Formats
/ 229 x 162 mm
sans fenêtre
/ 220 x 110 mm
sans fenêtre
/ 220 x 110 mm
avec fenêtre



Enveloppes
blanches
mécanisables
2 couleurs
Pantone
1797U / 1807U

Formats
/ 230 x 160 mm
avec fenêtre
/ 229 x 114 mm
avec fenêtre



Enveloppes
blanches
2 couleurs
Pantone
1797U / 1807U

Formats
/ 250 x 353 mm
sans fenêtre
/ 229 x 324 mm
sans fenêtre
avec fenêtre
/ 324 x 229 mm
avec adresse
destinataire
préimprimée
1 couleur noir

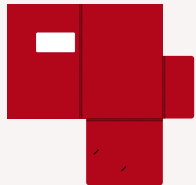
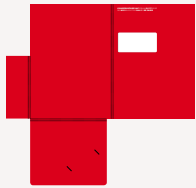
Enveloppe kraft
1 couleur noir
Format
/ 324 x 229 mm
avec adresse
destinataire
préimprimée



Conservatoire National
de Musique et de Danse
209 Avenue Jean-Jaurès
75019 Paris, France

POCHETTES / INSTITUTIONNELLE

Format fermé
220 x 310 mm
Format ouvert
525 x 490 mm
2 couleurs Pantone
1797U recto
1807U verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 1



POCHETTES / DOSSIERS D'INSCRIPTION

Format fermé
214 x 300 mm
Format ouvert
508 x 380 mm
1 couleur Pantone
par pochette
R1 1797U recto seul
R2 1807U recto seul
R3 7531U recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 2



POCHETTES / DEMANDE DE LOGEMENT

Format fermé
214 x 300 mm
Format ouvert
508 x 380 mm
1 couleur noir
recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 2
(en enlevant
la découpe
de la fenêtre)



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

DOSSIER DEMANDE DE LOGEMENT

Année scolaire 20 /20

Photo d'identité

Nom, prénom

Cursus suivi au Conservatoire — département(s)¹

- Disciplines vocales
- Musicologie et analyse
- Écriture, composition et direction d'orchestre
- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines
- Musique ancienne
- Jazz et musique improvisées
- Pédagogie
- Métiers du son
- Disciplines chorégraphiques

Discipline(s) principale(s) suivie(s)²

¹ Cocher la ou les case(s) correspondante(s)
² Indiquez la ou les discipline(s) principale(s) suivie(s)

FICHE / DEMANDE DE LOGEMENT

210 x 297 mm
1 couleur noir
recto seul

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

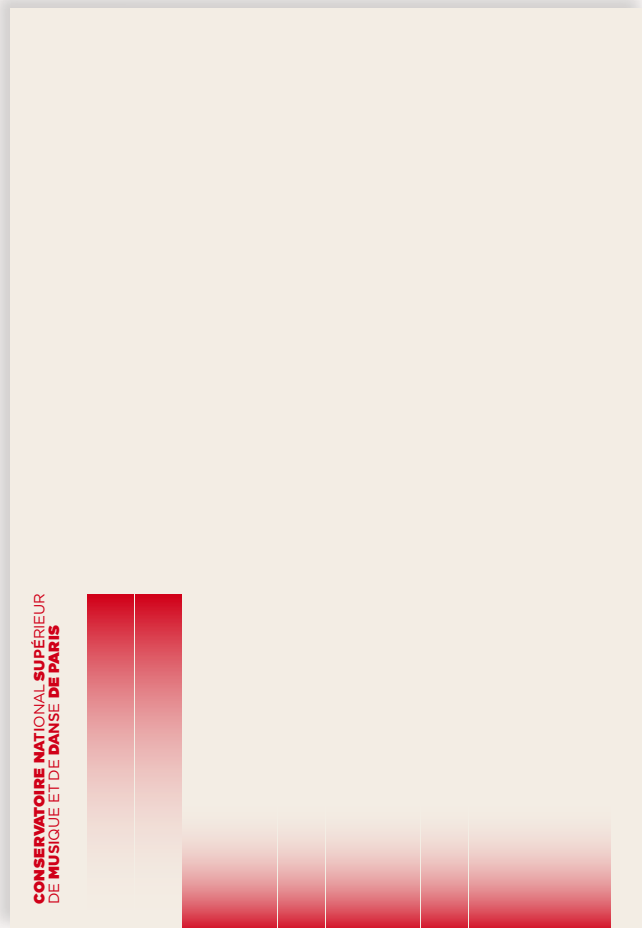
209 Avenue Jean-Jaurès
75019 Paris, France
Tél dans
01 40 40 46 33
Tél musique
01 40 40 46 45
01 40 40 46 46

Photo d'identité

Cadre réservé à l'Administration

POCHETTES / RLU

Format fermé
320 x 234 mm
Format ouvert
400 x 548 mm
1 couleur Pantone
1797U recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
Forme de découpe
spécifique 3



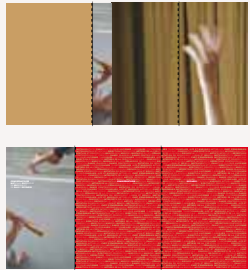
POCHETTES / LIVRET SCOLAIRE

Format fermé
320 x 220 mm
Format ouvert
320 x 520 mm
1 couleur Pantone
1797U recto seul
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



POCHETTES / DIPLÔMES

Format fermé
220 x 310 mm
Format ouvert
614,7 x 310 mm
Quadrichromie
+ Pantone 873U
recto verso
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g
2 plis accordéon



Pochette fermée



Ouverture du rabat de couverture



Ouverture vers l'intérieur

Insertion diplôme

DIPLÔMES / DIPLÔME

Format
210 x 297 mm

Côté gauche
pré-imprimé
1 couleur
recto
Pantone 873U
Papier Olin regular
blanc naturel
150 g

Fichier word
CP_diplome.doc



DIPLÔMES / RELEVÉ DE NOTES

Format
210 x 297 mm

Côté gauche
pré-imprimé
1 couleur
recto
Pantone 873U
Papier Olin regular
blanc naturel
100 g

Fichier word
CP_releve.doc



Fichier word
CP_supplement.doc



SUPPLÉMENT AU DIPLOME

Le présent supplément au diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Le supplément vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par l'attestation de diplôme originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information n'est pas fournie, une explication doit être donnée.

1 INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLOME

- 1.1 Nom(s) de famille • family name(s): Teruel
- 1.2 Prénom(s) • Given name(s): Maxime
- 1.3 Date de naissance • Date of birth: 4 juillet 1988
- 1.4 Numéro ou code d'identification de l'étudiant • Student identification number or code: 1579 21546 7854

2 INFORMATIONS SUR LE DIPLOME

- 2.1 Intitulé du diplôme et titre conféré :
Diplôme de 2^e cycle supérieur d'écriture, conférant le grade de Master
- 2.2 Principaux domaines d'études couverts par le diplôme :
Écriture pour diverses formations, composition référencée sous toutes ses formes

- 4.4 Système de notation et si possible informations concernant la répartition des notes :
Mentions TB (très bien), B (bien), AB (assez bien) ou radiation

DIPLOMA SUPPLEMENT

This Diploma Supplement follows the model developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international "transparency" and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates, etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF QUALIFICATION

- 1.1 Nom(s) de famille • family name(s): Teruel
- 1.2 Prénom(s) • Given name(s): Maxime
- 1.3 Date de naissance • Date of birth: 4 juillet 1988
- 1.4 Numéro ou code d'identification de l'étudiant • Student identification number or code: 1579 21546 7854

INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of qualification and title conferred:
Graduate Degree – musical writing, conferring the degree of Master
- 2.2 Main fields of study for the qualification:
Writing music for various types of training, all forms of standard composition

- 4.4 Grading scheme and, if available, grade distributing guidance:
Certificates with or without mention required to obtain diploma

Format
297 x 420 mm
Impression couleur
en interne
sur papier blanc
standard

OUVERTURE Habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication, cette formation **D'UNE SESSION DE FORMATION** en 2 ans alterne cours (dix sessions de 4—5 jours) et stages. **Le concours d'entrée** est ouvert aux candidats qui sont **DIPLÔMANTE AU CERTIFICAT** à la fois titulaires d'un CA de professeur ou de professeur chargé de direction **DE DIRECTEUR** (ou après avis d'une commission de **D'ÉTABLISSEMENT** recevabilité) et, s'ils sont nés après le 1^{er} janvier 1978, **SPÉCIALISÉ D'ENSEIGNEMENT** titulaires du baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent). **Inscriptions** 18 avril—10 mai 2011* uniquement sur le site www.cnsmdp.fr
Admissibilité Epreuves: 14—17 octobre 2011* sur dossier et entretien avec **ARTISTIQUE** un jury. Les candidats admissibles doivent se présenter aux épreuves d'admission de la même année. Le bénéfice de l'admissibilité ne se garde pas. Il n'y a pas de limite d'âge. **Admission** Epreuves écrites: 3 novembre 2011. Entretien: 7—9 décembre 2011. Début des cours stage d'intégration obligatoire: 10 et 11 décembre 2011. Epreuves terminales prévues en novembre 2013.

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
Bruno Mantovani, Directeur

DÉPARTEMENT
DE PÉDAGOGIE,
FORMATION DES
DIRECTEURS

* Toutes les dates indiquées
sont valables sous réserve de
la prolongation de l'arrêté
d'habilitation avant le 18 avril
2011. Pour tous renseignements,

contacter le département de
pédagogie du Conservatoire
au 01 40 40 47 20 ou par mail:
mgestel@cnsmdp.fr

LOGEMENTS Candidats admis à un concours, candidats admissibles à un concours, candidats inscrits **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

à un concours en attente de résultats ou en cours d'épreuves entre février et juin 2011. **Retrait des dossiers** du lundi 02 mai au vendredi 03 juin 2011 inclus **POUR L'ANNÉE SCOLAIRE** au Conservatoire (bureaux 156, 159), par téléphone au 33 (0)1 40 40 47 79 ou 33 (0)1 40 40 45 11, **2011/2012** par e-mail: scolarité@cnsmdp.fr, par courrier adressé au Conservatoire de Paris, Sous-direction des Affaires Scolaires, 209, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Les dossiers sont en téléchargement sur le site internet: www.cnsmdp.fr

Dépôt des dossiers au Conservatoire, au plus tard le vendredi 10 juin 2011 (cachet de la poste faisant foi). Les dossiers incomplets et ceux qui parviendront après cette date ne seront pas examinés. **Une assistante sociale**, Madame Baude, est à votre disposition sur place au Conservatoire le vendredi après-midi. Pour obtenir un rendez-vous: 33 (0)1 40 40 45 11.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Sous-direction des Affaires Scolaires
Bruno Mantovani, Directeur

Attention, la capacité d'accueil des différentes résidences est limitée (cf. ci-dessous). Elle est fonction de la demande. Il n'y a donc aucune certitude pour un élève d'obtenir un logement. La commission d'attribution des logements en résidence pour

mineurs aura lieu le mardi 21 juin 2011, celle des logements pour les élèves majeurs aura lieu le vendredi 1^{er} juillet 2011. Les réponses seront adressées par écrit aux élèves dans la semaine du 20 juin pour les logements en résidence pour mineurs, dans

la semaine du 11 juillet 2011 pour les logements pour les élèves majeurs, à l'adresse indiquée par eux pour la réponse. Les réponses aux demandes seront également données par téléphone à partir du 23 juin 2011.



LOGEMENTS Candidats admis à un concours, candidats admissibles à un concours, candidats inscrits **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

à un concours en attente de résultats ou en cours d'épreuves entre février et juin 2011. **Retrait des dossiers** du lundi 02 mai au vendredi 03 juin 2011 inclus **POUR L'ANNÉE SCOLAIRE** au Conservatoire (bureaux 156, 159), par téléphone au 33 (0)1 40 40 47 79 ou 33 (0)1 40 40 45 11, **2011/2012** par e-mail: scolarité@cnsmdp.fr, par courrier adressé au Conservatoire de Paris, Sous-direction des Affaires Scolaires, 209, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Les dossiers sont en téléchargement sur le site internet: www.cnsmdp.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Sous-direction des Affaires Scolaires
Bruno Mantovani, Directeur

Attention, la capacité d'accueil des différentes résidences est limitée (cf. ci-dessous). Elle est fonction de la demande. Il n'y a donc aucune certitude pour un élève d'obtenir un logement. La commission d'attribution des logements en résidence pour

mineurs aura lieu le mardi 21 juin 2011, celle des logements pour les élèves majeurs aura lieu le vendredi 1^{er} juillet 2011. Les réponses seront adressées par écrit aux élèves dans la semaine du 20 juin pour les logements en résidence pour mineurs, dans

la semaine du 11 juillet 2011 pour les logements pour les élèves majeurs, à l'adresse indiquée par eux pour la réponse. Les réponses aux demandes seront également données par téléphone à partir du 23 juin 2011.

CARTE D'ÉTUDIANT /

Format 85 x 55 mm, recto/verso

**CARTE D'ÉTUDIANT
2011–2012**



Nom,
Mlle Sevilla-Fraysse

Prénom, Julie **Né(e) le,** 07/11/1988



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520200700356
Diplôme – Musique de chambre (1er cycle sup.)
Diplôme – Musique du Moyen Age et de la Renaissance (2ème cycle sup.)
Diplôme – Violoncelle
Diplôme – Violoncelle

Carte d'étudiant

**CARTE D'ÉTUDIANT
2011–2012** Valide du 19/09/2011 au 18/02/2012



Nom,
Accornero

Prénom, Giulia **Né(e) le,** 20/08/1987



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520201120366
Histoire de la musique (Initiation) «B» – 1er cycle sup.

Carte d'étudiant échange international

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
Tél +33 (0) 1 40 40 45 45 www.cnsmdp.fr

Format 85 x 55 mm, version recto seul

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**CARTE D'ÉLÈVES
2011–2012**
Valide du 19/09/2011
au 18/02/2012



Nom,
Mlle Sevilla-Fraysse

Prénom, Julie **Né(e) le,** 07/11/1988



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520200700356
Diplôme – Musique de chambre (1er cycle sup.)
Diplôme – Musique du Moyen Age et de la Renaissance (2ème cycle sup.)
209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Carte d'étudiant, variante bronze

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**CARTE D'ÉLÈVES
2011–2012**
Valide du 19/09/2011
au 18/02/2012



Nom,
Mlle Sevilla-Fraysse

Prénom, Julie **Né(e) le,** 07/11/1988



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520200700356
Diplôme – Musique de chambre (1er cycle sup.)
Diplôme – Musique du Moyen Age et de la Renaissance (2ème cycle sup.)
209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Carte d'étudiant, variante rouge

BADGE D'ACCÈS /

Format 85 x 55 mm, recto seul



Badge d'étudiant



Badge enseignant

Format 85 x 55 mm, recto seul



Badge service bâtiment et sécurité – sécurité incendie / sécurité générale



Badge service bâtiment et sécurité



Badge visiteur

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Le **Conservatoire** vous présente ses **meilleurs** vœux pour l'année 2012.

Enveloppe
spécifique
Format
/ 229 x 162 mm
sans fenêtre
1 couleur
Pantone 873U

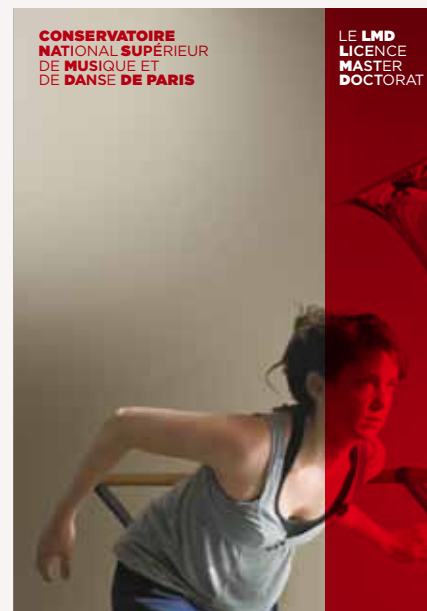
Format carte
210 x 148 mm
2 couleurs recto
2 couleurs verso
noir, Pantone 873U,
Pantone 1797U,
Pantone 7402 U
Papier Olin regular
blanc naturel 300 g



BROCHURES / UNE FAMILLE DE SUPPORTS

Format fermé
commun
à l'ensemble
des brochures:
148 x 210 mm

Couvertures



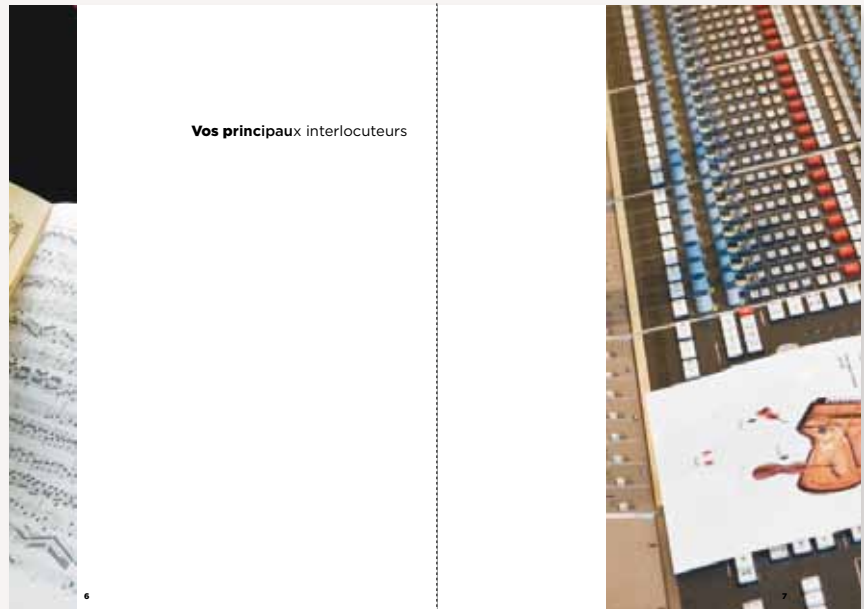
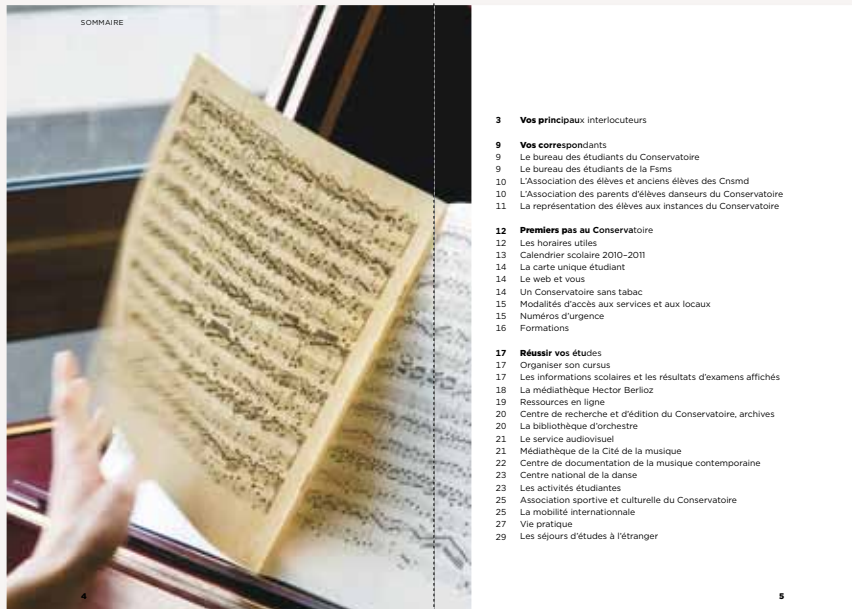
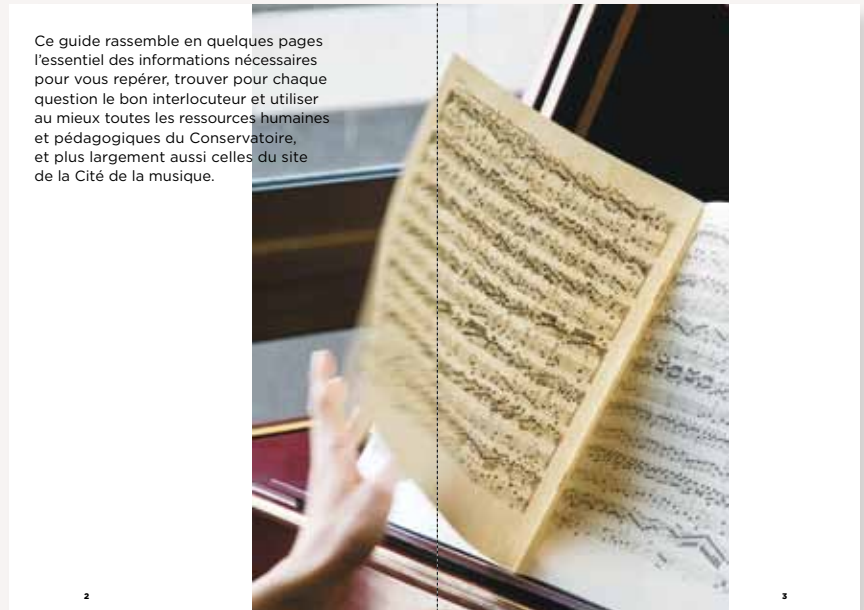
BROCHURES / UNE FAMILLE DE SUPPORTS

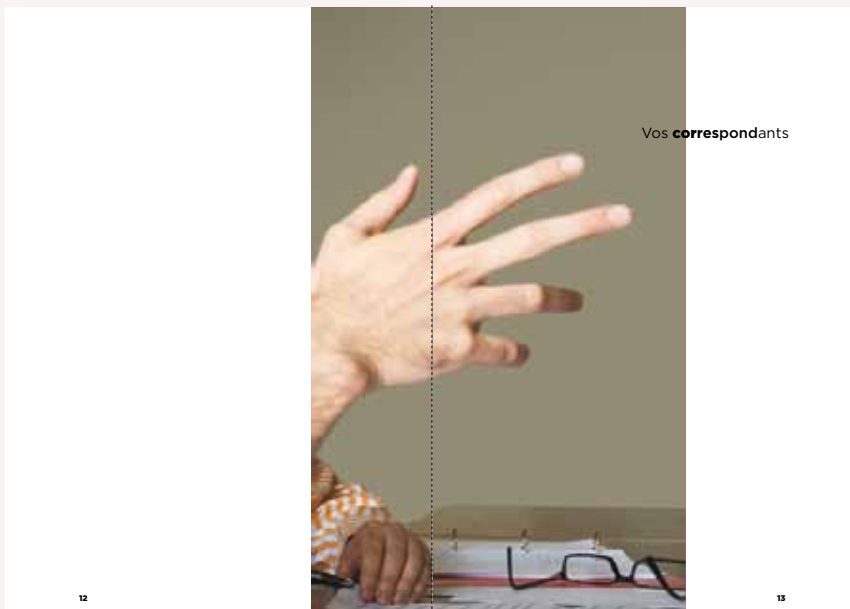
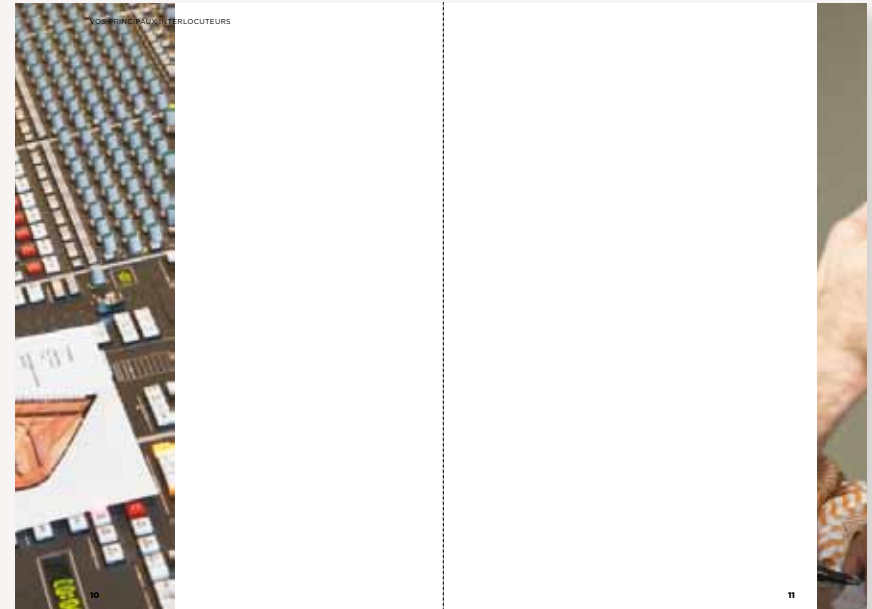
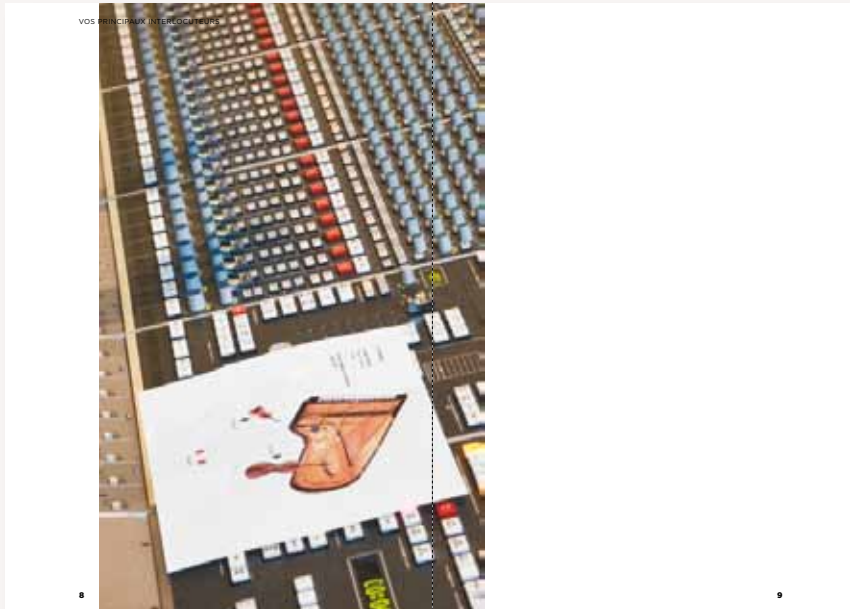
Format fermé
commun
à l'ensemble
des brochures:
148 x 210 mm

4° de couvertures



Mise à disposition de la maquette de principe. Afin de créer un rythme et un mouvement à travers l'ensemble de la brochure, les photographies apparaissent plusieurs fois dans un principe de décalage.





Le Bureau des étudiants du Conservatoire de Paris
L'Association du bureau des étudiants du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres (bureau C154), où une équipe de membres actifs vous attend pour répondre à vos questions et discuter de vos projets autour d'une tasse de café.

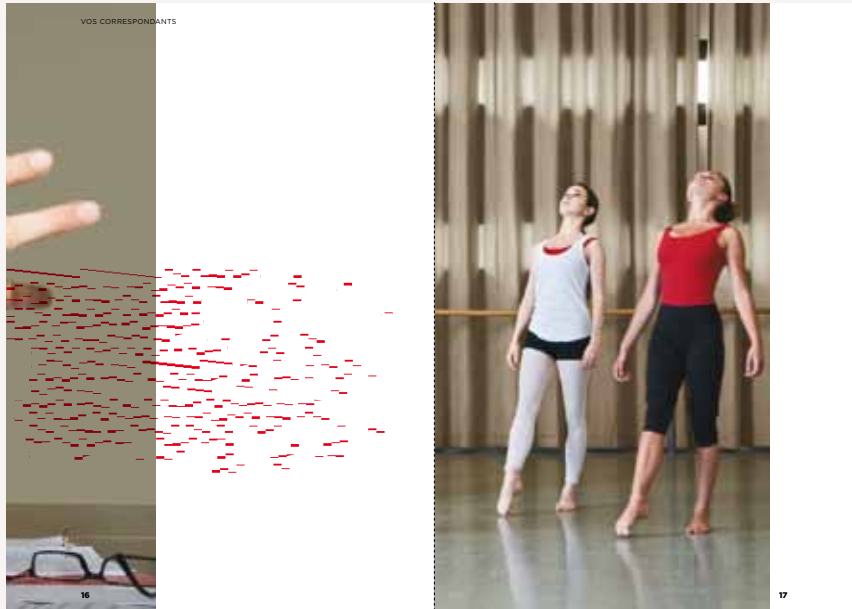
Activités: Le BDE organise une vingtaine de concerts publics au Salon Vinteuil intitulés les Salons du lundi. Les étudiants peuvent s'y produire, seuls ou en petites formations, dans un programme libre ne dépassant pas 30 minutes. Pour y participer, inscrivez-vous dès le début de l'année au BDE. Le BDE propose également aux étudiants des animations dans des écoles, des maisons de retraite, et des hôpitaux.

BUREAU C 154 **TEL** 01 40 40 45 64
permanences, horaires
communiqués ultérieurement.
EMER info@consorap.fr

Le Bureau des étudiants de la Fsm

Une association, distincte de la précédente, regroupe tous les étudiants inscrits au Conservatoire dans une classe de la Formation supérieure aux métiers du son. Elle a pour but de faire connaître cette formation, notamment dans les réseaux professionnels. Elle invite tous les étudiants en quête d'enregistrements de démonstration à participer aux séances de prise de son de la formation.

BUREAU Président: Alexandre Tanguy
Vice-président: Benjamin Ribolet
Trésorière: Mariette Girard
Secrétaire: Augustin Muller



Le Bureau des étudiants du Conservatoire de Paris

L'Association du bureau des étudiants du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres (bureau C154), où une équipe de membres actifs vous attend pour répondre à vos questions et discuter de vos projets autour d'une tasse de café.

Activités: Le BDE organise une vingtaine de concerts publics au Salon Vinteuil intitulés les Salons du lundi. Les étudiants peuvent s'y produire, seuls ou en petites formations, dans un programme libre ne dépassant pas 30 minutes. Pour y participer, inscrivez-vous dès le début de l'année au BDE. Le BDE propose également aux étudiants des animations dans des écoles, des maisons de retraite, et des hôpitaux.

BUREAU C 154 **TEL** 01 40 40 45 64
 permanences: horaires
 communiqués ultérieurement.
EMAIL bde@cmndp.fr

Le Bureau des étudiants de la Fmsm

Une association, distincte de la précédente, regroupe tous les étudiants inscrits au Conservatoire dans une classe de la Formation supérieure aux métiers du son. Elle a pour but de faire connaître cette formation, notamment dans les réseaux professionnels. Elle invite tous les étudiants en quête d'enregistrements de démonstration à participer aux séances de prise de son de la formation.

BUREAU Président: Alexandre Tanguy
 Vice-président: Benjamin Ribollet
 Trésorière: Mariette Girard
 Secrétaire: Augustin Muller



Vos premiers pas au Conservatoire

VOS PREMIERS PAS AU CONSERVATOIRE

Les horaires utiles

Heures d'ouverture du Conservatoire
du lundi au samedi, 8h à 22h, le dimanche, 9h à 20h

Banque d'accueil Informations
du lundi au vendredi, de 9h15 à 18h **03 45 46 47**

Accueil des enseignants
de 8h à 20h en semaine, de 9h à 18h le dimanche
et pendant les congés scolaires (hors périodes de
fermeture)


Règle des espaces
de 9h à 17h du lundi au vendredi

Médiathèque Hector Berlioz
lundi et mercredi de 10h30 à 17h30,
pour le prêt de 12h30 à 17h30,
pour la consultation :
mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 17h30,
pour les deux sections :
fermée pendant les congés scolaires

Restaurant repas
du lundi au vendredi, de 11h30 à 14h15 et
de 19h15 à 20h30 Fermeture du self à 20h45

Cafétéria
de 9h à 18h

Studios de travail à la Chapelle
Ouverture de 8h à 22h (accueil jusqu'à 20h)
du lundi au samedi de 9h à 20h.
Le dimanche vacances scolaires et jours fériés
de 9h à 20h du lundi au dimanche.
Vacances de Noël et de février, 1^{er} mai,
vacances d'été : fermeture complète



24



VOS PREMIERS PAS AU CONSERVATOIRE



26

27



209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris Tél +33 (0)1 40 40 45 45 www.cnsmdp.fr

BROCHURES / LES DISCIPLINES ET LES ENSEIGNANTS / PRINCIPES

Mise à disposition
de la maquette de
principe



<p>Écriture, composition et direction d'orchestre Marie Linden responsable de département</p> <p>Composition Frédéric Durieux -Stefano Gervasoni Gérard Pesson</p> <p>Nouvelles technologies appliquées à la composition Yann Geslin - Luis Nado -Tom Mays Yan Narsz (par intérim) Karim Haddad (par intérim)</p> <p>Écriture</p> <p>Harmonie Yves Henry Cyrille Lehn Fabien Waksman Jean-François Zygel</p> <p>Contrepoint Jean-Baptiste Courtois Pierre Pincemaille Fugue et formes Thierry Escaich David Leszczynski</p> <p>Écriture XX^e siècle Alain Mabit</p> <p>Polyphonie de la Renaissance Olivier Trachier</p> <p>Direction d'orchestre Zsolt Nagy</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Orchestration/Initiation à l'orchestration Dennis Cohen Marc-André Dalbavie Yan Marez (par intérim)</p> <p>Arrangement (option) Cyrille Lehn</p> <p>Direction d'orchestre - initiation (option) Philippe Ferro</p> <p>Écriture initiation B - initiation A (option) Christian Bellegarde Catherine Brière Jean-Baptiste Courtois Coralie Fayolle Olivier Trachier Rikako Watanabe</p> <p>Harmonisation au clavier (option) Isabelle Duha assistant : Julien Le Pape</p> <p>Musique pour l'image (option) Marie-Jeanne Serero</p> <p>Notation assistée par ordinateur (option) Benry Sluchin</p> <p>Piano complémentaire écriture (option) Yves Henry</p>	<p>Muséologie et analyse Cécile Grand, responsable de département</p> <p>Analyse Michaël Lévinas Claude Ledoux assistant : Pierre-Albert Castanet</p> <p>Histoire de la musique Rény Campios</p> <p>Culture musicale Lucie Kayas</p> <p>Esthétique Christian Accaoui</p> <p>Analyse et culture musicale (instrumentistes) Claude Abromont Yves Balmer Gisèle Barreau Jean-François Boukobza Bruno Ducol Sylvie Lannes Denis Morrier Alain Nollier Bruno Plantard Anne-Charlotte Rémond</p> <p>Méthodologie de recherche Claude Abromont Cécile Grand Alain Nollier Marie-Laure Ragot</p>	<p>Histoire de la musique - initiation A Sylvie Pébrier</p> <p>Histoire de la musique - initiation B Florence Badol-Bertrand</p> <p>Iconographie / Histoire des instruments Florence Gétreau</p> <p>Musique du Moyen-âge et de la Renaissance Raphaël Picazos - Louis-Marie Vigne</p> <p>Analyse de la musique de la Renaissance Olivier Trachier</p> <p>Ethnomusicologie Michel Plisson (intérim)</p> <p>Littérature Sophie Lucet</p> <p>Histoire de l'art Jan-Willem Noldus</p> <p>Histoire de la musique du Moyen-âge et de la Renaissance Isabelle Ragnard</p> <p>Langues étrangères Français pour les étrangers Gislaine Brémard</p> <p>Anglais Marie-Hélène Fougeron Elisabeth O'Leary</p> <p>Allemand Volker Haller</p> <p style="text-align: center;">3</p>
---	---	---	---

<p>Disciplines vocales Jean-Marc Demeurd, responsable de département</p> <p>Accompagnement vocal Arnie Le Bozec assistant : Emmanuel Olivier</p> <p>Direction de chant Erika Guilomar assistant : Nathalie Dang</p> <p>Chant Elène Golgevit assistante accompagnatrice : Florence Boissolle Valérie Guillorit assistant accompagnateur : Karolos Zouganelis accompagnateur : Varduhi Yeritsyan Glenn Chambers assistante accompagnatrice : Bénédicte Harlé Alain Buet assistante accompagnatrice : Marie-Charlotte Le Roux accompagnatrice : Florence Domacq Isabelle Guillaud assistants accompagnateurs : Damien Lehman, Frédéric Rubay Chantal Mathias assistant accompagnateur : Mark Davies accompagnatrice : Sylvie Lechevallier Pierre Mervant assistant-accompagnateur : Yann Molénat accompagnateur : Martin Surot Malcolm Walker</p>	<p>assistante accompagnatrice : Nathalie Steinberg-Pace accompagnatrice : Mary Olivon</p> <p>Formation musicale (chanteurs) Catherine Dalprie assistante : Morgane Fauchois Graciane Finzi assistante : Christine Fonlupt-Lehmann Claude Lavaix assistant : Olivier Dauriat Sabine Vatin assistante : Catherine Grenier</p> <p>Analyse et culture musicale (chanteurs) Sylvie Lannes</p> <p>Piano (chanteurs) Claude Bessmann Catherine Weill Karolos Zouganelis</p> <p>Diction lyrique Allemand Volker Haller Thierry Montlahuc accompagnatrice : Elisa Bellanger</p> <p>Italien Susanna Poddighe Paolo Zedda accompagnateurs : Michail Bolakis Philippe Barbey-Lallia</p> <p>Anglais (option) Gregory Finch accompagnatrice : Bertille Monsellier</p> <p>Russe (option) Marianne Sytchov</p> <p>Ensembles vocaux « A » Marie-Catherine Simonpietri accompagnatrice : Valérie Jacquet-Beimalle</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>Ensembles vocaux « B » Samuel Jean accompagnateurs : Damien Lehman, Pia Varri</p> <p>Travail corporel spécifique au chant Ute Gerzabek</p> <p>Travail de la scène Emmanuelle Cordolani accompagnateur : Yann Molénat Romain Panassié accompagnateur : Mickaël Kinney Agnès Terrier Vincent Vittoz accompagnatrice : Charlotte Bonneu</p> <p>Art dramatique Marianne Sytchov</p> <p>Étude de rôles Susan Manoff Olivier Reboul</p> <p>Répertoire baroque Kenneth Weiss</p> <p>Le corps de l'interprète en scène (option) Agnès de Brunhoff</p> <p>Art dramatique (option) Annette Barthelemy</p> <p>Analyse et culture musicale (option) Sylvie Lannes</p> <p>Musique de chambre (chanteurs) (option) Anne Le Bozec</p> <p>Initiation au récital Lied et mélodie (option) Jeffrey Cohen</p> <p>Direction d'ensembles vocaux (option) Samuel Jean</p>	<p>Direction de chœur (option) Marie-Catherine Simonpietri</p> <p style="text-align: center;">5</p>
--	--	--	---

Mise à disposition
de la maquette de
principe



Enseignements et formations			
Direction des études musicales et de la recherche			
Directeur des études musicales et de la recherche	Philippe Brandeis	47 98	347
Assistante, chargée des disciplines transversales	Maguy Gestel	47 20	354
Mission accompagnement professionnel			
Accompagnement professionnel	Sabine Alexandre	46 80	341
Master-classes et stages d'orchestre	Catherine Robin	45 58	336
Observatoire de l'insertion professionnelle	Michèle Bellaïch	46 62	352
Mission des études et des statistiques	Danièle Robin	45 82	141
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines			
Responsable de département	Marie-Pierre Mantz	45 04	107
Assistante, chargée de scalarité musique de chambre, cuivres	Fabienne Cosaque	46 83	108
Secrétariat	Nathalie Branger	45 55	107
Chargée de scalarité: cordes	Marie Cimo	45 42	102
Chargée de scalarité: piano	Nn	46 24	101
orgue, accompagnement, harpe			
guitare, ondes Martenot, improvisation au clavier, accordéon			
Chargée de scalarité: bois	Éric Dégrois	45 85	107
Musique ancienne			
Responsable de département	Pascal Duc	46 38	363
Chargée de scalarité	Josepha Da Silva Sousa	45 50	363
	Pelte Nathalie	01 42 08 17 11	

Jazz et musiques improvisées			
Responsable de département	Riccardo Del Fra	45 83	338
Chargée de scalarité	Corinne Tudela	46 23	338
Disciplines vocales			
Responsable de département	Jean-Marc Demeuré	46 25	344
Chargée de scalarité	Pascal George	46 05	343
Secrétariat	Nelly Moulin	45 53	356
Écriture, composition et direction d'orchestre			
Responsable de département	Marie Linden	46 82	328
Chargée de scalarité	Nicolas Rouvière	45 84	337
Secrétariat	Isabelle Ruchaud	46 27	327
	Elise Drillhon		
Muscologie et analyse			
Responsable de département	Cécile Grand	46 43	329
Chargée de scalarité	Laure Striolo	45 86	337
Secrétariat	Isabelle Ruchaud	46 27	327
	Elise Drillhon		
Pédagogie / formation à l'enseignement			
Responsable de département	Serge Cyferstein	45 81	426
Adjointe	Elisabeth Léculee	47 51	424
Chargée de mission	Muriel Obriet	46 65	421
Formation des directeurs	Maguy Gestel	47 20	354
Métiers du son			
Responsable de département	Georges Bloch	46 14	112
Assistante	Catherine Barbe	45 56	113
Chargée de scalarité: formation supérieure aux métiers du son acoustique musicale	Philippe Lafargue	45 59	114

Direction			
Directeur	Bruno Mantovani	45 01	349
Directeur adjoint	François Laurent	46 84	351
Secrétaire	Cécile Delaune	46 67	348
Ingenieur chargé de la rénovation du bâtiment	Christophe du Repaire		

ENSEIGNEMENTS ET FORMATIONS			
-----------------------------	--	--	--

Direction des études musicales			
Directeur des études musicales et de la recherche	Philippe Brandeis	47 98	347
Assistante, chargée des disciplines transversales	Maguy Gestel	47 20	354
Mission accompagnement professionnel			
Accompagnement professionnel	Sabine Alexandre	46 80	341
Master-classes et stages d'orchestre	Catherine Robin	45 58	336
Observatoire de l'insertion professionnelle	Michèle Bellaïch	46 62	352
Mission des études et des statistiques	Danièle Robin	45 82	141
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines			
Responsable de département	Marie-Pierre Mantz	45 04	107
Assistante, chargée de scalarité musique de chambre, cuivres	Fabienne Cosaque	46 83	108
Secrétariat	Nathalie Branger	45 55	107
Chargée de scalarité: cordes	Marie Cimo	45 42	102
Chargée de scalarité: piano	Nn	46 24	101
orgue, accompagnement, harpe			
guitare, ondes Martenot, improvisation au clavier, accordéon			
Chargée de scalarité: bois	Éric Dégrois	45 85	107b
Musique ancienne			
Responsable de département	Pascal Duc	46 38	363
Chargée de scalarité	Josepha Da Silva Sousa	45 50	363
Jazz et musiques improvisées			
Responsable de département	Riccardo Del Fra	45 83	338
Chargée de scalarité	Corinne Tudela	46 23	338
Disciplines vocales			
Responsable de département	Jean-Marc Demeuré	46 25	344
Chargée de scalarité	Pascal George	46 05	343
Secrétariat	Nelly Moulin	45 53	356

