

**CHARTRE GRAPHIQUE  
POUR LE CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE  
DE PARIS**

## AVANT-PROPOS

Ce document présente le système d'identification visuelle pour le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Comme pour toute discipline, le développement et l'application de cette création nécessitent du travail, de l'attention et de la persévérance.

Plutôt que des règles strictes, ce système met à disposition des outils : une police de caractères, une gamme de couleurs, et manière de composer l'écrit et l'image afin qu'ils évoquent le son, la musique, le mouvement rythmé des corps. Même si quelques règles sont énoncées quant à la manière de composer et d'appliquer ce que nous appellerons « les rythmes », chaque utilisateur devra s'approprier l'essence du projet, passer par un apprentissage pour apprivoiser le système au fur et à mesure de ses essais. Seuls l'intérêt et l'attention portés à l'image du Conservatoire permettront de créer, à partir de ces outils très simples, des supports de communication et d'information plus riches, expressifs et sensibles.

Garant de la charte, le Conservatoire devra veiller à ce que les documents créés répondent à ces exigences. Si la charte n'est pas portée par son institution, et notamment par une ou plusieurs personnes au sein de cette institution, convaincue et attentionnée, le système d'identification visuelle ne pourra pas se développer, ni véhiculer la spécificité et la qualité de l'enseignement et de la programmation du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Le premier chapitre de la charte graphique présente toutes les composantes de l'identité visuelle. Le second chapitre comprend toutes les applications réalisées qui serviront d'exemples et de base pour les futures réalisations. Il illustre les différentes manières de combiner les composantes. Le troisième chapitre présente le classement des fichiers numériques joints à ce document.

## SOMMAIRE

### COMPOSANTES DU SYSTÈME IDENTIFIANT 8-police

de caractères 10-couleurs institutionnelles 12-typogrammes

16-rythmes **APPLICATIONS** 28-papeterie: papier à entête, suite de lettre, cartes de correspondance, cartes de visites, enveloppes

36-pochettes 41-diplômes 48-affiches administratives 52-carte

d'étudiant 53-badge d'accès 56-carte de vœux 58-brochures:

guide des disciplines, guide «license master doctorat», guide érasmus, guide de l'étudiant, annuaire du conservatoire

**COMPOSANTES DU SYSTÈME IDENTIFIANT** 8-**police**  
de caractères 10-**couleurs** institutionnelles 12-**typogrammes**  
16-**rythmes**

## POLICE DE CARACTÈRES

Gotham Ultra **ABCDEFGHIJKLMNO P  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
lmnopqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Black **ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Bold **ABCDEFGHIJKLMNO PQR  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz1234567890**

Gotham Medium **ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890**

Gotham Book **ABCDEFGHIJKLMNO P  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
rstuvwxyz1234567890**

Gotham Light **ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890**

La police de caractères «Gotham» est utilisée pour l'ensemble de la communication écrite du Conservatoire. Elle offre une palette très complète de signes et une large gamme de graisses.

## COULEURS INSTITUTIONNELLES

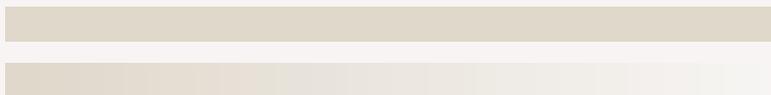
Rouge vif / CMJN 0/100/100/0 / Pantone 1797U / RVB 255/0/0 / HEX #FF0000



Rouge grenat / CMJN 0/100/100/40 / Pantone 1807U / RVB 153/0/0 / HEX #990000



Beige clair / CMJN 0/4/12/17 / Pantone 7529U / RVB 212/203/186 / HEX #D4CBBA



Beige foncé / CMJN 0/10/27/50 / Pantone 7531U / RVB 128/115/93 / HEX #80735D



Noir / CMJN 0/0/0/100 / RVB 0/0/0 / HEX #000000



Blanc / CMJN 0/0/0/0 / RVB 255/255/255 / HEX #FFFFFF



Le rouge vif, le rouge grenat et le beige s'appliquent à l'ensemble des documents à caractère institutionnel.

Quatre nuanciers sont disponibles:

- CP\_nuancier cmjn.ase
- CP\_nuancier pantone.ase
- CP\_nuancier rvb.ase
- CP\_nuancier hex.ase

## TYPOGRAMMES

Typogramme sur quatre lignes / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**

Typogramme sur deux lignes / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Taille minimale 4 lignes / corps 6 pts, interlignage 6 pts ou hauteur 8 mm

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**

Taille minimale 2 lignes / corps 6 pts, interlignage 6 pts ou hauteur 4 mm

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Le typogramme du Conservatoire est l'élément d'identification principal. Il existe en deux variantes : sur quatre ou sur deux lignes.

Les mentions CONSERVATOIRE et DE PARIS encadrent l'intitulé complet. Leur présence est toujours visuellement plus importante que les autres mentions.

Le typogramme de couleur rouge et grenat est à utiliser de préférence.

Selon les besoins, le typogramme peut aussi être travaillé avec d'autres combinaisons de couleurs institutionnelles, ou encore en monochrome avec une différence de teinte entre les deux niveaux de lecture. Il peut également apparaître en monochrome complet.

## TYPOGRAMMES / COULEURS

Bichrome

**CONSERVATOIRE**  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE **DE PARIS**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome / Mentions centrales tramées dans la couleur

**CONSERVATOIRE**  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE **DE PARIS**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome

**CONSERVATOIRE**  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE **DE PARIS**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome noir / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

**CONSERVATOIRE**  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE **DE PARIS**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**

Monochrome blanc / Formats .eps .pdf .jpg .psd .png

**CONSERVATOIRE**  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE **DE PARIS**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE MUSIQUE ET DE DANSE **DE PARIS**



Le traitement graphique de la typographie, des illustrations et de l'iconographie permettant d'évoquer le son, la musique, ainsi que le mouvement rythmé des corps, est partie intégrante du système d'identification visuelle.

Ce traitement peut s'étendre et s'appliquer à toute autre interprétation de ces notions - pliages, façonnages, images animées...

Typogramme

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Exemples de composition de titrages

**DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES  
IMPROVISÉES**

**CONCERT  
VENDREDI 01 JUILLET À 20 H  
DANS LA GRANDE SALLE**

**MUSIQUE DE CHAMBRE  
ESPACE MAURICE-FLEURET  
VENDREDI 01 JUILLET  
9H30-13H30**

**RELEVÉ DE NOTES DIPLÔME DE 2<sup>e</sup> CYCLE  
SUPÉRIEUR GRADE DE MASTER**

L'utilisation des différentes graisses de la police de caractères Gotham permet de créer des rythmes typographiques. Des mots et des phrases s'organisent dans un jeu de dégradé, avec des passages harmonieux entre les caractères très gras et ceux plus légers.

Les dégradés débutent toujours par des lettres grasses pour finir par des lettres fines. En fonction de la longueur des mots ou des groupes de mots, les pas de changement de graisses peuvent s'effectuer soit lettre par lettre, soit par groupes de lettres. Le but est d'obtenir des rythmes harmonieux, vivants et variés. Ils apparaissent de manière harmonieuse et sans surenchère.

Les rythmes typographiques apparaissent plus clairement lorsqu'un rapport entre la taille des caractères et la distance de lecture sont respectées: plus les caractères apparaissent petits à l'œil, présentant ainsi une certaine densité, plus les rythmes se perçoivent de façon accentuée.

En règle générale, les titres sont composés en lettres majuscules. L'interlignage est au moins égal au corps du texte - exemple: corps du texte 16 pts = interlignage 16 pts - mais il peut évoluer en fonction des besoins de mise en page ou de lisibilité. L'interlettrage est de 0.

Exemple de composition / 1 Gotham Ultra, 2 Gotham Black, 3 Gotham Bold, 4 Gotham Medium, 5 Gotham Book, 6 Gotham Light.

1 2 3 4 5 6

**MUSIQUE DANS  
LA GRANDE SALLE**

6 1 2 3 4 5 6

### Exemples de composition

**DISCIPLINES** INSTRUMENTALES CLASSIQUES  
ET CONTEMPORAINES **MUSIQUE** ANCIENNE  
**MUSICOLOGIE** ET ANALYSE **DISCIPLINES** VOCALES  
**ÉCRITURE** **COMPOSITION** ET DIRECTION  
D'ORCHESTRE **JAZZ** ET MUSIQUES IMPROVISÉES  
**PÉDAGOGIE**-FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

**Les diplômes.** **Interprète** de la musique **Écriture** et composition **Musicologie**  
**Musicien-ingénieur** du son **Pédagogie** et formation à l'enseignement de la musique  
**Interprète** de la musique **Écriture** et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du  
son **Pédagogie** et formation à l'enseignement de la musique **Interprète**  
de la musique **Écriture** et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du son  
**Pédagogie** et formation à l'enseignement de la musique **Interprète** de la musique  
**Écriture** et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du son **Pédagogie**  
et formation à l'enseignement de la musique **Interprète** de la musique **Écriture**  
et composition **Musicologie** **Musicien-ingénieur** du son **Pédagogie** et formation  
à l'enseignement de la musique

**Les métiers du son. Musiciens d'origine,**  
forts de solides connaissances scientifiques  
et dotés d'un riche bagage culturel,  
les étudiants trouvent au Conservatoire deux  
formations à la hauteur de leurs attentes  
et surtout à la hauteur d'un secteur exigeant :  
la formation aux métiers du son (FSMS)  
et celle en acoustique musicale. **Pour chacune**  
**d'elles,** l'enjeu est le même : la transmission  
d'un enseignement de haut niveau, l'acquisition  
de solides compétences musicales, techniques  
et scientifiques. **Un enseignement** certes de  
rigueur mais attractif et bénéficiant d'un matériel  
de pointe et d'une collaboration permanente  
avec le service audiovisuel du Conservatoire.

Le même principe typographique  
peut être utilisé pour des textes  
courants. En fonction de l'information,  
il est possible de créer des « tapis  
typographiques » plus ou moins denses,  
soit, par exemple pour différencier  
les composantes d'une énumération,  
soit pour remplacer des sauts  
de lignes. Ici aussi, ces compositions  
apparaissent de manière harmonieuse  
et sans surenchère.

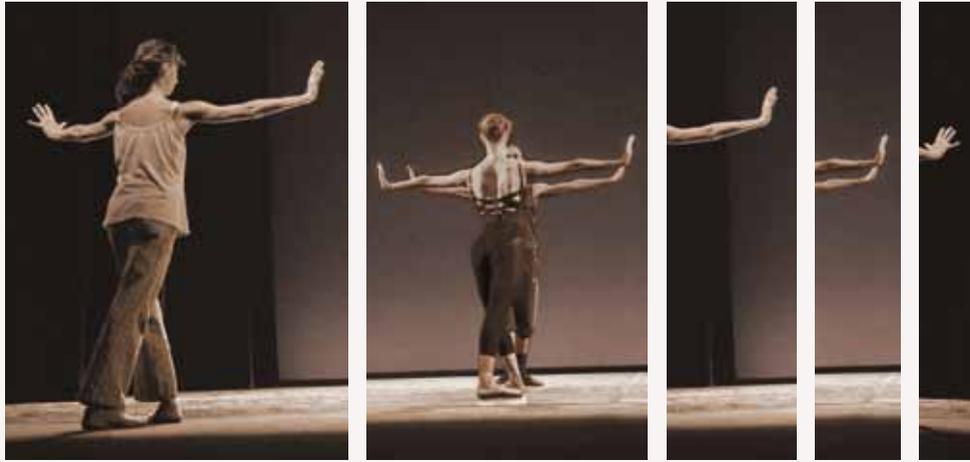
Exemple de composition / 1 Gotham Ultra, 2 Gotham Black, 3 Gotham Bold,  
4 Gotham Medium, 5 Gotham Book, 6 Gotham Light.

1 2 3 4 5 6

Musicien-ingénieur du  
son Musicologie

6 1 2 3 4 5 6

## RYTHMES ICONOGRAPHIQUES



Exemple: séquence d'images exprimant le rythme, le mouvement, les gestes



**RYTHMES ICONOGRAPHIQUES**



**APPLICATIONS 28-papeterie :** papier à entête, suite de lettre, cartes de correspondance, cartes de visites, enveloppes

**36-pochettes 41-diplômes 48-affiches administratives 52-carte d'étudiant 53-badge d'accès 56-carte de vœux 58-brochures :** guide des disciplines, guide « license master doctorat », guide érasmus, guide de l'étudiant, annuaire du conservatoire

## PAPETERIE / PAPIER À ENTÊTE ET SUITE DE LETTRES

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

210 x 297 mm  
2 couleurs Pantone  
1797U / 1807U  
recto seul  
Papier Olin regular  
blanc naturel 90 g

209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris Tél +33 (0) 1 40 40 45 45 www.cnsmdp.fr

## PAPETERIE / ENTÊTE DE FAX

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

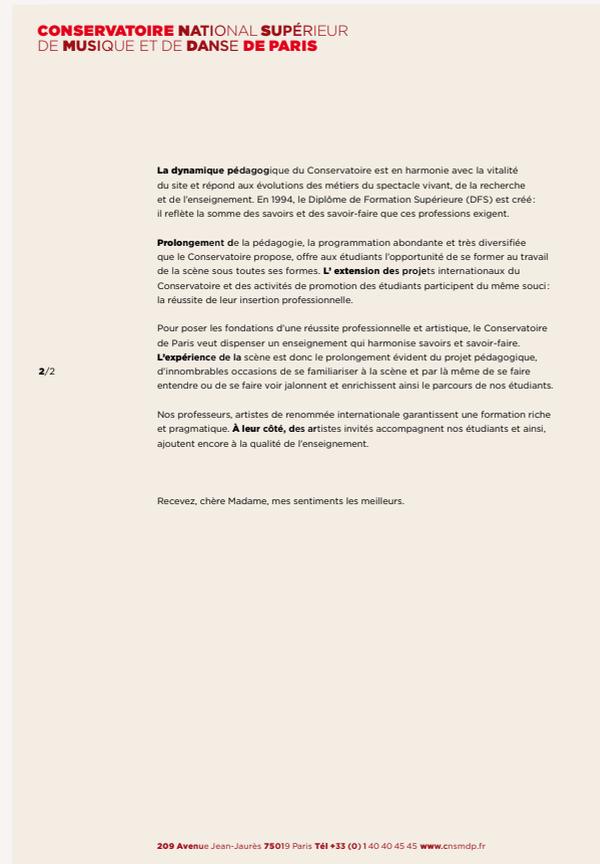
à l'attention de  
objet  
date  
nombre de pages

210 x 297 mm  
Impression  
imprimantes internes  
en noir

209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris Tél +33 (0) 1 40 40 45 45 www.cnsmdp.fr

Fichier word  
CP\_lettre.doc

Composé en  
Gotham book,  
corps 9,  
interligné 14 pts  
Fer à gauche



## PAPETERIE / CARTES DE CORRESPONDANCE

210 x 100 mm  
2 couleurs Pantone  
1797U / 1807U recto  
1807U verso  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g



210 x 148 mm  
2 couleurs Pantone  
1797U / 1807U recto  
1807U verso  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g



## PAPETERIE / CARTES DE VISITE



85 x 55 mm  
1 couleur Pantone  
1797U recto verso  
Papier Olin regular  
blanc naturel 250 g

## PAPETERIE / ENVELOPPES

**Enveloppes**  
**Papier**  
**Olin regular**  
**blanc naturel**  
**120 g**  
**2 couleurs**  
**Pantone**  
**1797U / 1807U**

**Formats**  
**/ 229 x 162 mm**  
**sans fenêtre**  
**/ 220 x 110 mm**  
**sans fenêtre**  
**/ 220 x 110 mm**  
**avec fenêtre**



**Enveloppes**  
**blanches**  
**mécanisables**  
**2 couleurs**  
**Pantone**  
**1797U / 1807U**

**Formats**  
**/ 230 x 160 mm**  
**avec fenêtre**  
**/ 229 x 114 mm**  
**avec fenêtre**



**Enveloppes**  
**blanches**  
**2 couleurs**  
**Pantone**  
**1797U / 1807U**

**Formats**  
**/ 250 x 353 mm**  
**sans fenêtre**  
**/ 229 x 324 mm**  
**sans fenêtre**  
**avec fenêtre**  
**/ 324 x 229 mm**  
**avec adresse**  
**destinataire**  
**préimprimée**  
**1 couleur noir**

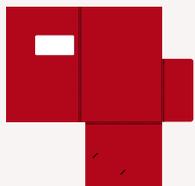
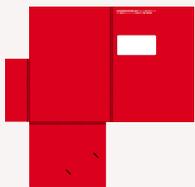
**Enveloppe kraft**  
**1 couleur noir**  
**Format**  
**/ 324 x 229 mm**  
**avec adresse**  
**destinataire**  
**préimprimée**



Conservatoire National  
de Musique et de Danse  
209 Avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris, France

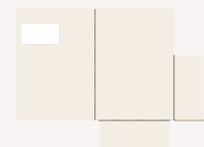
## POCHETTES / INSTITUTIONNELLE

Format fermé  
220 x 310 mm  
Format ouvert  
525 x 490 mm  
2 couleurs Pantone  
1797U recto  
1807U verso  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g  
Forme de découpe  
spécifique 1



## POCHETTES / DOSSIERS D'INSCRIPTION

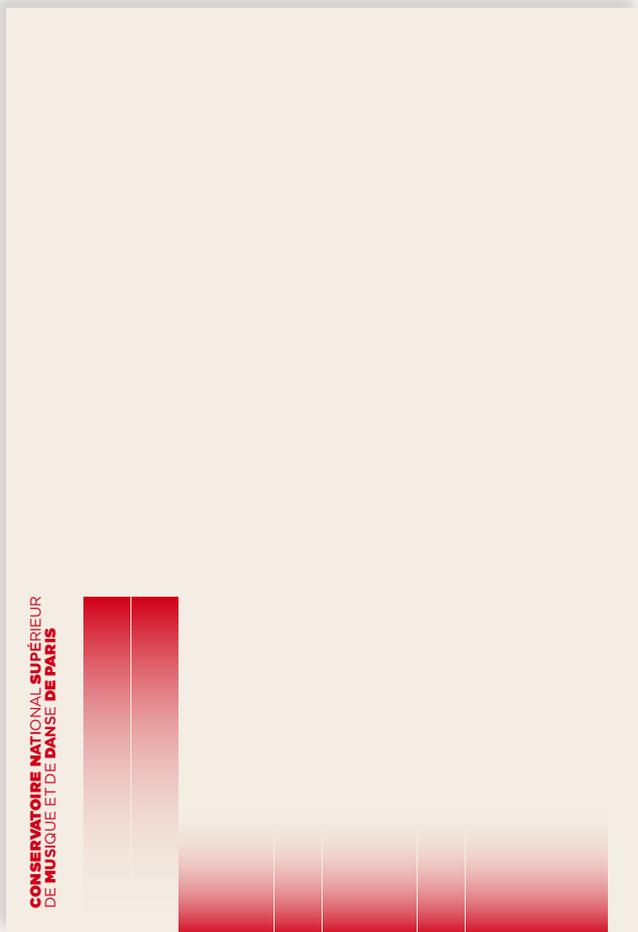
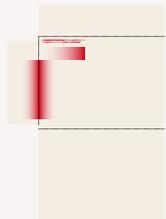
Format fermé  
214 x 300 mm  
Format ouvert  
508 x 380 mm  
1 couleur Pantone  
par pochette  
R1 1797U recto seul  
R2 1807U recto seul  
R3 7531U recto seul  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g  
Forme de découpe  
spécifique 2





## POCHETTES / RLU

Format fermé  
320 x 234 mm  
Format ouvert  
400 x 548 mm  
1 couleur Pantone  
1797U recto seul  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g  
Forme de découpe  
spécifique 3



## POCHETTES / LIVRET SCOLAIRE

Format fermé  
320 x 220 mm  
Format ouvert  
320 x 520 mm  
1 couleur Pantone  
1797U recto seul  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g



# POCHETTES / DIPLÔMES

Format fermé  
220 x 310 mm  
Format ouvert  
614,7 x 310 mm  
Quadrichromie  
+ Pantone 873U  
recto verso  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g  
2 plis accordéon



Pochette fermée



Ouverture du rabat de couverture



Ouverture vers l'intérieur

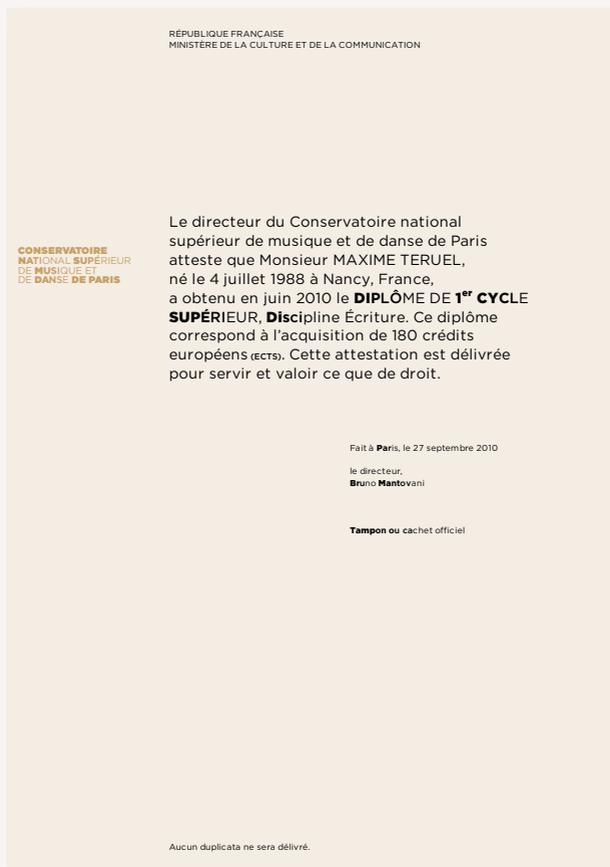
Insertion diplôme

## DIPLÔMES / DIPLÔME

Format  
210 x 297 mm

Côté gauche  
pré-imprimé  
1 couleur  
recto  
Pantone 873U  
Papier Olin regular  
blanc naturel  
150 g

Fichier word  
CP\_diplome.doc



## DIPLÔMES / RELEVÉ DE NOTES

Format  
210 x 297 mm

Côté gauche  
pré-imprimé  
1 couleur  
recto  
Pantone 873U  
Papier Olin regular  
blanc naturel  
100 g

Fichier word  
CP\_releve.doc



Fichier word  
CP\_supplement.doc



CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

## SUPPLÉMENT AU DIPLOME

Le présent supplément au diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Le supplément vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par l'attestation de diplôme originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information n'est pas fournie, une explication doit être donnée.

### 1 INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLOME

- 1.1 Nom(s) de famille • family name(s): Teruel  
1.2 Prénom(s) • Given name(s): Maxime  
1.3 Date de naissance • Date of birth: 4 juillet 1988  
1.4 Numéro ou code d'identification de l'étudiant • Student identification number or code: 1579 21546 7854

### 2 INFORMATIONS SUR LE DIPLOME

- 2.1 Intitulé du diplôme et titre conféré :  
Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur d'écriture,  
conférant le grade de Master
- 2.2 Principaux domaines d'études couverts  
par le diplôme :  
Écriture pour diverses formations, composition  
référéncée sous toutes ses formes

- 4.4 Système de notation et si possible  
informations concernant la répartition des  
notes :  
Mentions TB (très bien), B (bien), AB (assez  
bien) ou radiation

## DIPLOMA SUPPLEMENT

This Diploma Supplement follows the model developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international "transparency" and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates, etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

### INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF QUALIFICATION

- 1.1 Name(s) of family name: Teruel  
1.2 Given name(s): Maxime  
1.3 Date of birth: 4 July 1988  
1.4 Student identification number or code: 1579 21546 7854

### INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of qualification and title conferred:  
Graduate Degree – musical writing,  
conferring the degree of Master
- 2.2 Main fields of study for the qualification:  
Writing music for various types of training,  
all forms of standard composition

- Grading scheme and, if available, grade  
distributing guidance:  
Certificates with or without mention required  
to obtain diploma

Format  
297 x 420 mm  
Impression couleur  
en interne  
sur papier blanc  
standard

**OUVERTURE** Habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication, cette formation **D'UNE SESSION DE FORMATION** en 2 ans alterne cours (dix sessions de 4—5 jours) et stages. **Le concours d'entrée** est ouvert aux candidats qui sont **DIPLÔMANTE AU CERTIFICAT** à la fois titulaires d'un CA de professeur ou de professeur chargé de direction **DE DIRECTEUR** (ou après avis d'une commission de **D'ÉTABLISSEMENT** recevabilité) et, s'ils sont nés après le 1<sup>er</sup> janvier 1978, **SPÉCIALISÉ D'ENSEIGNEMENT** titulaires du baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent). **Inscriptions** 18 avril—10 mai 2011\* uniquement sur le site [www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)  
**Admissibilité** Epreuves: 14—17 octobre 2011\* sur dossier et entretien avec **ARTISTIQUE** un jury. Les candidats admissibles doivent se présenter aux épreuves d'admission de la même année. Le bénéfice de l'admissibilité ne se garde pas. Il n'y a pas de limite d'âge. **Admission** Epreuves écrites: 3 novembre 2011. Entretien: 7—9 décembre 2011. Début des cours stage d'intégration obligatoire: 10 et 11 décembre 2011. Epreuves terminales prévues en novembre 2013.

**CONSERVATOIRE**  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
Bruno Mantovani, Directeur

DÉPARTEMENT  
DE PÉDAGOGIE,  
FORMATION DES  
DIRECTEURS

\* Toutes les dates indiquées  
sont valables sous réserve de  
la prolongation de l'arrêté  
d'habilitation avant le 18 avril  
2011. Pour tous renseignements,

contacter le département de  
pédagogie du Conservatoire  
au 01 40 40 47 20 ou par mail:  
[mgestel@cnsmdp.fr](mailto:mgestel@cnsmdp.fr)

**LOGEMENTS** Candidats admis à un concours, candidats admissibles à un concours, candidats inscrits **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

à un concours en attente de résultats ou en cours d'épreuves entre février et juin 2011. **Retrait des dossiers** du lundi 02 mai au vendredi 03 juin 2011 inclus **POUR L'ANNÉE SCOLAIRE** au Conservatoire (bureaux 156, 159), par téléphone au 33 (0)1 40 40 47 79 ou 33 (0)1 40 40 45 11, **2011/2012** par e-mail: [scolarité@cnsmdp.fr](mailto:scolarité@cnsmdp.fr), par courrier adressé au Conservatoire de Paris, Sous-direction des Affaires Scolaires, 209, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Les dossiers sont en téléchargement sur le site internet: [www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)

**Dépôt des dossiers** au Conservatoire, au plus tard le vendredi 10 juin 2011 (cachet de la poste faisant foi). Les dossiers incomplets et ceux qui parviendront après cette date ne seront pas examinés. **Une assistante sociale**, Madame Baude, est à votre disposition sur place au Conservatoire le vendredi après-midi. Pour obtenir un rendez-vous: 33 (0)1 40 40 45 11.

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
Sous-direction des Affaires Scolaires  
Bruno Mantovani, Directeur

Attention, la capacité d'accueil des différentes résidences est limitée (cf. ci-dessous). Elle est fonction de la demande. Il n'y a donc aucune certitude pour un élève d'obtenir un logement. La commission d'attribution des logements en résidence pour

mineurs aura lieu le mardi 21 juin 2011, celle des logements pour les élèves majeurs aura lieu le vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2011. Les réponses seront adressées par écrit aux élèves dans la semaine du 20 juin pour les logements en résidence pour mineurs, dans

la semaine du 11 juillet 2011 pour les logements pour les élèves majeurs, à l'adresse indiquée par eux pour la réponse. Les réponses aux demandes seront également données par téléphone à partir du 23 juin 2011.



**LOGEMENTS** Candidats admis à un concours, candidats admissibles à un concours, candidats inscrits **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

à un concours en attente de résultats ou en cours d'épreuves entre février et juin 2011. **Retrait des dossiers** du lundi 02 mai au vendredi 03 juin 2011 inclus **POUR L'ANNÉE SCOLAIRE** au Conservatoire (bureaux 156, 159), par téléphone au 33 (0)1 40 40 47 79 ou 33 (0)1 40 40 45 11, **2011/2012** par e-mail: [scolarité@cnsmdp.fr](mailto:scolarité@cnsmdp.fr), par courrier adressé au Conservatoire de Paris, Sous-direction des Affaires Scolaires, 209, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Les dossiers sont en téléchargement sur le site internet: [www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
Sous-direction des Affaires Scolaires  
Bruno Mantovani, Directeur

Attention, la capacité d'accueil des différentes résidences est limitée (cf. ci-dessous). Elle est fonction de la demande. Il n'y a donc aucune certitude pour un élève d'obtenir un logement. La commission d'attribution des logements en résidence pour

mineurs aura lieu le mardi 21 juin 2011, celle des logements pour les élèves majeurs aura lieu le vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2011. Les réponses seront adressées par écrit aux élèves dans la semaine du 20 juin pour les logements en résidence pour mineurs, dans

la semaine du 11 juillet 2011 pour les logements pour les élèves majeurs, à l'adresse indiquée par eux pour la réponse. Les réponses aux demandes seront également données par téléphone à partir du 23 juin 2011.

## CARTE D'ÉTUDIANT /

Format 85 x 55 mm, recto/verso

**CARTE D'ÉTUDIANT  
2011–2012**



**Nom,**  
Mlle Sevilla-Fraysse

**Prénom,** Julie      **Né(e) le,** 07/11/1988



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520200700356  
Diplôme – Musique de chambre (1er cycle sup.)  
Diplôme – Musique du Moyen Age et de la Renaissance (2ème cycle sup.)  
Diplôme – Violoncelle  
Diplôme – Violoncelle

Carte d'étudiant

**CARTE D'ÉTUDIANT  
2011–2012** Valide du 19/09/2011 au 18/02/2012



**Nom,**  
Accornero

**Prénom,** Giulia      **Né(e) le,** 20/08/1987



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520201120366  
Histoire de la musique (Initiation) «B» – 1er cycle sup.

Carte d'étudiant échange international

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris  
Tél +33 (0) 1 40 40 45 45 [www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)

Format 85 x 55 mm, version recto seul

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CARTE D'ÉLÈVES  
2011–2012**  
Valide du 19/09/2011  
au 18/02/2012



**Nom,**  
Mlle Sevilla-Fraysse

**Prénom,** Julie      **Né(e) le,** 07/11/1988



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520200700356  
Diplôme – Musique de chambre (1er cycle sup.)  
Diplôme – Musique du Moyen Age et de la Renaissance (2ème cycle sup.)  
209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Carte d'étudiant, variante bronze

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CARTE D'ÉLÈVES  
2011–2012**  
Valide du 19/09/2011  
au 18/02/2012



**Nom,**  
Mlle Sevilla-Fraysse

**Prénom,** Julie      **Né(e) le,** 07/11/1988



Bénéficiaire des œuvres du CROUS de Paris – 27520200700356  
Diplôme – Musique de chambre (1er cycle sup.)  
Diplôme – Musique du Moyen Age et de la Renaissance (2ème cycle sup.)  
209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Carte d'étudiant, variante rouge

## BADGE D'ACCÈS /

Format 85 x 55 mm, recto seul



Badge d'étudiant



Badge enseignant

Format 85 x 55 mm, recto seul



Badge service bâtiment et sécurité – sécurité incendie / sécurité générale



Badge service bâtiment et sécurité



Badge visiteur

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Le **Conservatoire** vous présente ses **meilleurs** vœux pour l'année 2012.

Enveloppe  
spécifique  
Format  
/ 229 x 162 mm  
sans fenêtre  
1 couleur  
Pantone 873U

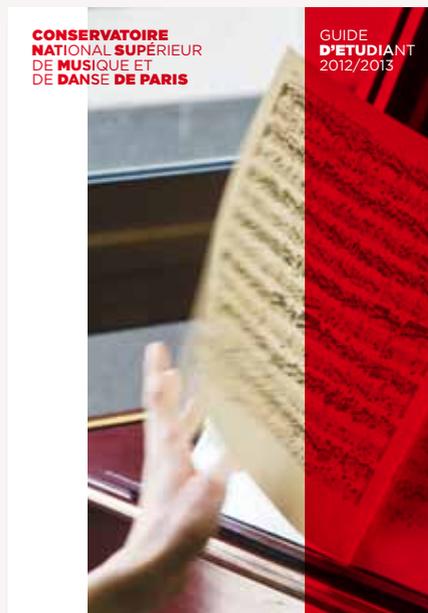
Format carte  
210 x 148 mm  
2 couleurs recto  
2 couleurs verso  
noir, Pantone 873U,  
Pantone 1797U,  
Pantone 7402 U  
Papier Olin regular  
blanc naturel 300 g



## BROCHURES / UNE FAMILLE DE SUPPORTS

Format fermé  
commun  
à l'ensemble  
des brochures:  
148 x 210 mm

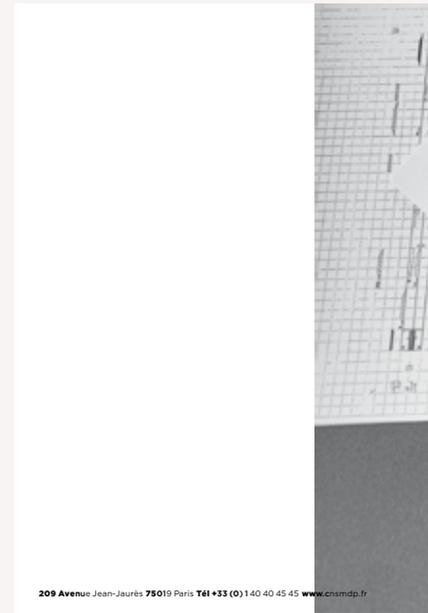
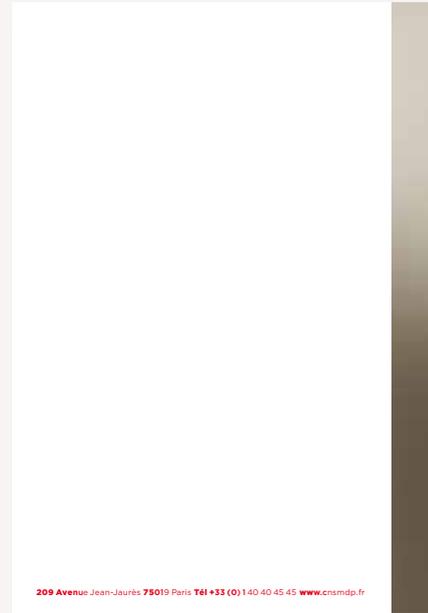
Couvertures



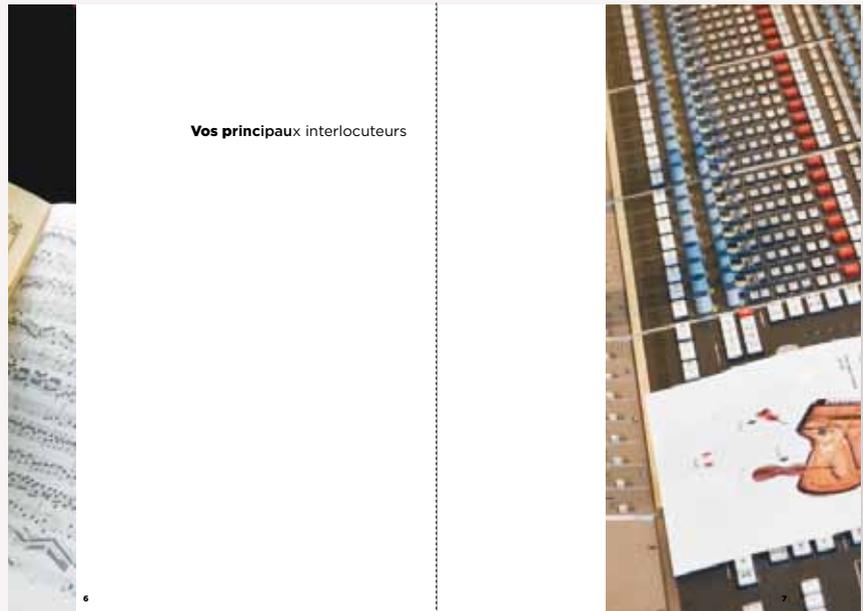
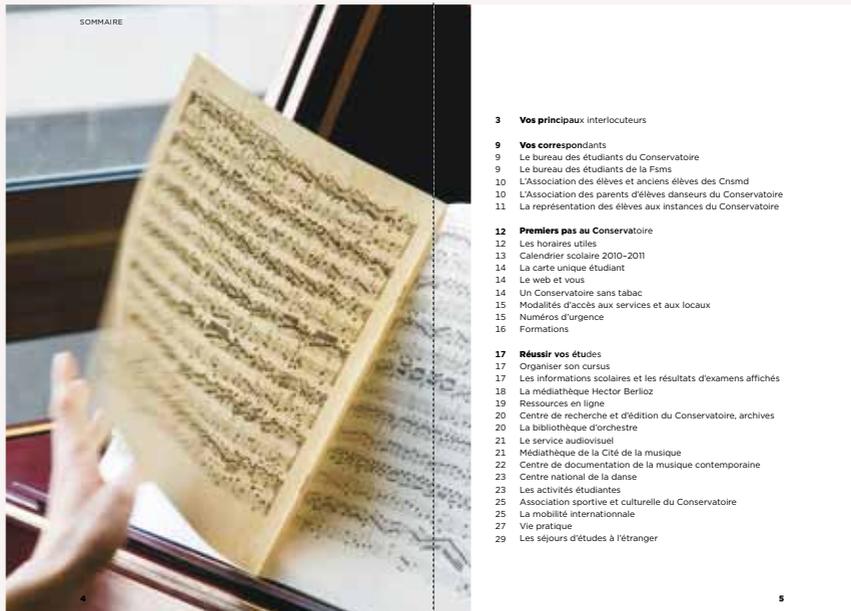
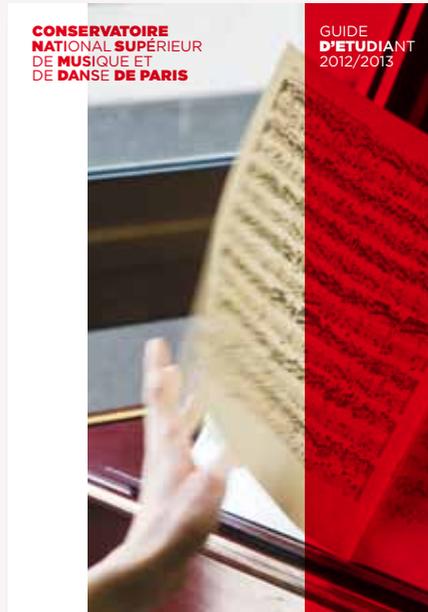
## BROCHURES / UNE FAMILLE DE SUPPORTS

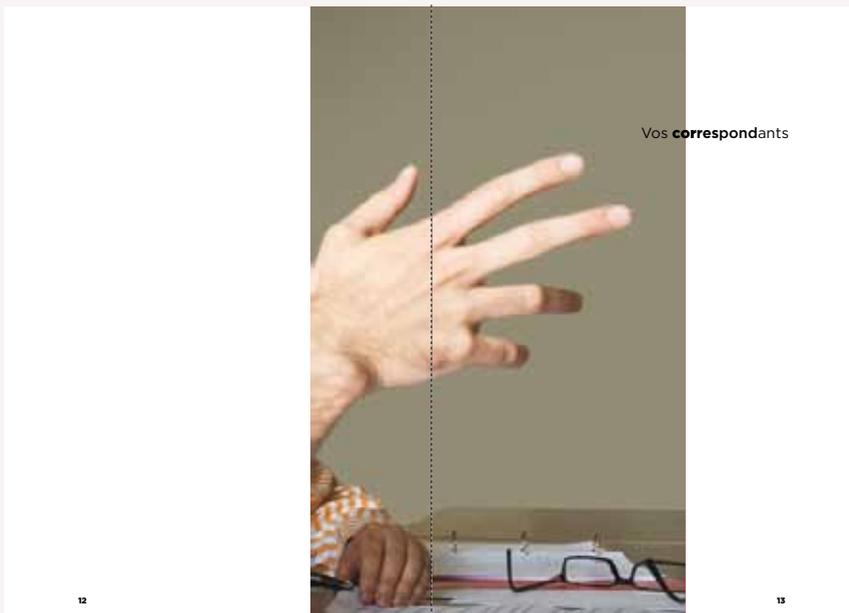
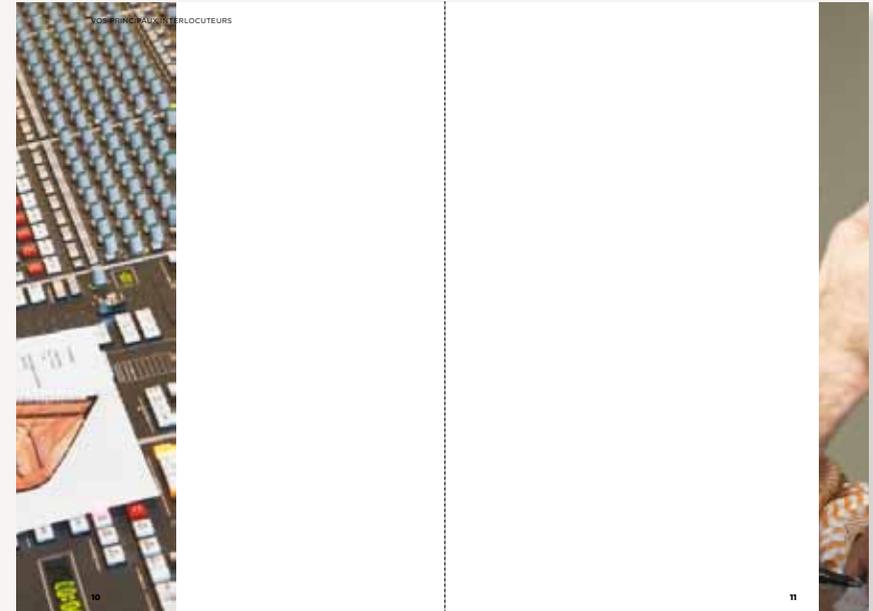
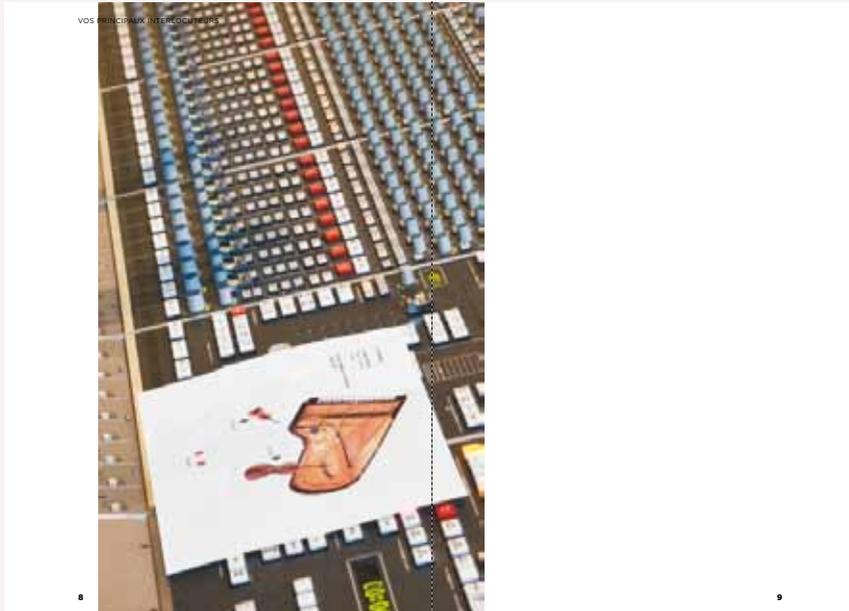
Format fermé  
commun  
à l'ensemble  
des brochures:  
148 x 210 mm

4° de couvertures



Mise à disposition de la maquette de principe. Afin de créer un rythme et un mouvement à travers l'ensemble de la brochure, les photographies apparaissent plusieurs fois dans un principe de décalage.





Vos **correspondants**

**Le Bureau des étudiants du Conservatoire de Paris**  
L'Association du bureau des étudiants du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres (bureau C154), où une équipe de membres actifs vous attend pour répondre à vos questions et discuter de vos projets autour d'une tasse de café.

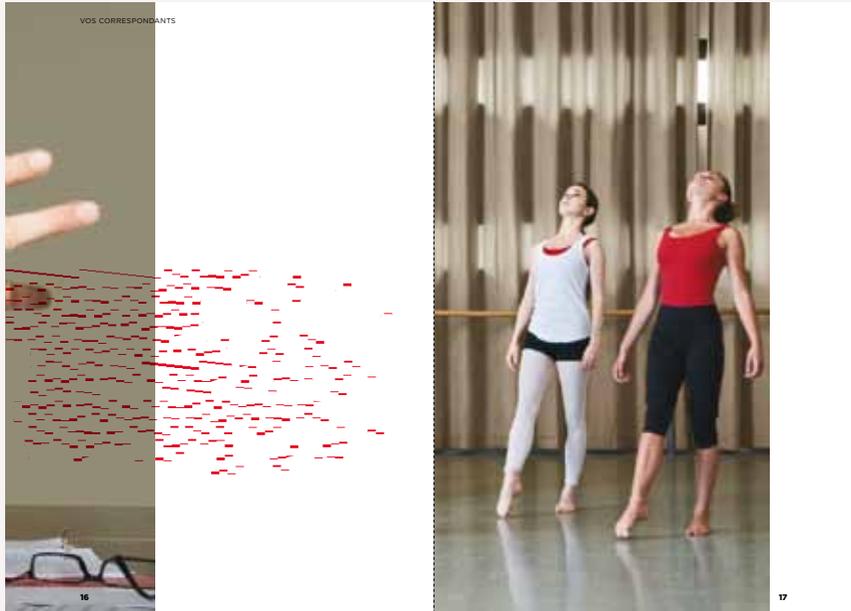
**Activités:** Le BDE organise une vingtaine de concerts publics au Salon Vinteuil intitulés les Salons du lundi. Les étudiants peuvent s'y produire, seuls ou en petites formations, dans un programme libre ne dépassant pas 30 minutes. Pour y participer, inscrivez-vous dès le début de l'année au BDE. Le BDE propose également aux étudiants des animations dans des écoles, des maisons de retraite, et des hôpitaux.

**BUREAU C 154** Tél. 01 40 40 45 64  
permanences, horaires  
communiqués ultérieurement.  
**FBDE** [bde@conservatoire.fr](http://bde@conservatoire.fr)

**Le Bureau des étudiants de la Fsm**

Une association, distincte de la précédente, regroupe tous les étudiants inscrits au Conservatoire dans une classe de la Formation supérieure aux métiers du son. Elle a pour but de faire connaître cette formation, notamment dans les réseaux professionnels. Elle invite tous les étudiants en quête d'enregistrements de démonstration à participer aux séances de prise de son de la formation.

**BUREAU** Président: Alexandre Tanguy  
Vice-président: Benjamin Ribollet  
Trésorière: Mariette Girard  
Secrétaire: Augustin Muller



**Le Bureau des étudiants du Conservatoire de Paris**

L'Association du bureau des étudiants du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres (bureau CT54), où une équipe de membres actifs vous attend pour répondre à vos questions et discuter de vos projets autour d'une tasse de café.

Activités: Le BDE organise une vingtaine de concerts publics au Salon Vinteuil intitulés les Salons du lundi. Les étudiants peuvent s'y produire, seuls ou en petites formations, dans un programme libre ne dépassant pas 30 minutes. Pour y participer, inscrivez-vous dès le début de l'année au BDE. Le BDE propose également aux étudiants des animations dans des écoles, des maisons de retraite, et des hôpitaux.

**BUREAU** C 154 - Tél: 01 40 40 45 64  
 permanences: horaires  
 communiqués ultérieurement.  
**EMAIL** bde@consmdp.fr

**Le Bureau des étudiants de la Fmsm**

Une association, distincte de la précédente, regroupe tous les étudiants inscrits au Conservatoire dans une classe de la Formation supérieure aux métiers du son. Elle a pour but de faire connaître cette formation, notamment dans les réseaux professionnels. Elle invite tous les étudiants en quête d'enregistrements de démonstration à participer aux séances de prise de son de la formation.

**BUREAU** Président: Alexandre Tanguy  
 Vice-président: Benjamin Ribollet  
 Trésorière: Mariette Girard  
 Secrétaire: Augustin Muller



**Vos premiers pas au Conservatoire**

VOS PREMIERS PAS AU CONSERVATOIRE

**Les horaires utiles**

Heures d'ouverture du Conservatoire  
du lundi au samedi, 8h à 22h, le dimanche, 9h à 20h

Banque d'accueil Informations  
du lundi au vendredi, de 9h15 à 18h **03 46 46 47**

Accueil des enseignants  
de 8h à 20h en semaine, de 9h à 18h le dimanche  
et pendant les congés scolaires (hors périodes de  
fermeture)

Règle des espaces  
de 9h à 17h du lundi au vendredi

Médiathèque Hector Berlioz  
lundi et mercredi de 10h30 à 17h30,  
pour le prêt de 12h30 à 17h30,  
pour la consultation :  
mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 17h30,  
pour les deux sections :  
fermée pendant les congés scolaires

Restaurant repas  
du lundi au vendredi, de 11h30 à 14h15 et  
de 19h15 à 20h30 Fermeture du self à 20h45

Cafétéria  
de 9h à 18h

Studios de travail à la Chapelle  
Ouverture de 8h à 22h (accueil jusqu'à 20h)  
du lundi au samedi de 9h à 20h.  
Le dimanche vacances scolaires et jours fériés  
de 9h à 20h du lundi au dimanche.  
Vacances de Noël et de février, 1<sup>er</sup> mai,  
vacances d'été : fermeture complète



24



VOS PREMIERS PAS AU CONSERVATOIRE



26

27



209 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris Tél +33 (0)1 40 40 45 45 [www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)

Mise à disposition  
de la maquette de  
principe



<p><b>Écriture, composition et direction d'orchestre</b> Marie Linden responsable de département</p> <p><b>Composition</b> Frédéric Durieux -Stefano Gervasoni Gérard Pesson</p> <p><b>Nouvelles technologies appliquées à la composition</b> Yann Geslin - Luis Nado -Tom Mays Yan Narsz (par intérim) Karim Haddad (par intérim)</p> <p><b>Écriture</b></p> <p><b>Harmonie</b> Yves Henry Cyrille Lehn Fabien Waksman Jean-François Zygel</p> <p><b>Contrepoint</b> Jean-Baptiste Courtois Pierre Pincemaille Fugue et formes Thierry Escaich David Leszczynski</p> <p><b>Écriture XX<sup>e</sup> siècle</b> Alain Mabit</p> <p><b>Polyphonie de la Renaissance</b> Olivier Trachier</p> <p><b>Direction d'orchestre</b> Zsolt Nagy</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p><b>Orchestration/Initiation à l'orchestration</b> Dennis Cohen Marc-André Dalbavie Yan Marez (par intérim)</p> <p><b>Arrangement (option)</b> Cyrille Lehn</p> <p><b>Direction d'orchestre - initiation (option)</b> Philippe Ferro</p> <p><b>Écriture initiation B - initiation A (option)</b> Christian Bellegarde Catherine Brière Jean-Baptiste Courtois Coralie Fayolle Olivier Trachier Rikako Watanabe</p> <p><b>Harmonisation au clavier (option)</b> Isabelle Duha assistant : Julien Le Pape</p> <p><b>Musique pour l'image (option)</b> Marie-Jeanne Serero</p> <p><b>Notation assistée par ordinateur (option)</b> Benry Sluchin</p> <p><b>Piano complémentaire écriture (option)</b> Yves Henry</p>	<p><b>Muséologie et analyse</b> Cécile Grand, responsable de département</p> <p><b>Analyse</b> Michaël Lévinas Claude Ledoux assistant : Pierre-Albert Castanet</p> <p><b>Histoire de la musique</b> Rény Campios</p> <p><b>Culture musicale</b> Lucie Kayas</p> <p><b>Esthétique</b> Christian Accaoui</p> <p><b>Analyse et culture musicale (instrumentistes)</b> Claude Abromont Yves Balmer Gisèle Barreau Jean-François Boukobza Bruno Ducol Sylvie Lannes Denis Morrier Alain Nollier Bruno Plantard Anne-Charlotte Rémond</p> <p><b>Méthodologie de recherche</b> Claude Abromont Cécile Grand Alain Nollier Marie-Laure Ragot</p>	<p><b>Histoire de la musique - initiation A</b> Sylvie Pébrier</p> <p><b>Histoire de la musique - initiation B</b> Florence Badol-Bertrand</p> <p><b>Iconographie / Histoire des instruments</b> Florence Gétreau</p> <p><b>Musique du Moyen-âge et de la Renaissance</b> Raphaël Picazos - Louis-Marie Vigne</p> <p><b>Analyse de la musique de la Renaissance</b> Olivier Trachier</p> <p><b>Ethnomusicologie</b> Michel Plisson (intérim)</p> <p><b>Littérature</b> Sophie Lucet</p> <p><b>Histoire de l'art</b> Jan-Willem Noldus</p> <p><b>Histoire de la musique du Moyen-âge et de la Renaissance</b> Isabelle Ragnard</p> <p><b>Langues étrangères</b> <b>Français</b> pour les étrangers Gislaine Brémard</p> <p><b>Anglais</b> Marie-Hélène Fougeron Elisabeth O'Leary</p> <p><b>Allemand</b> Volker Haller</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
---	---	---	---

<p><b>Disciplines vocales</b> Jean-Marc Demeurd, responsable de département</p> <p><b>Accompagnement vocal</b> Arnie Le Bozec assistant : Emmanuel Olivier</p> <p><b>Direction de chant</b> Erika Guilomar assistant : Nathalie Dang</p> <p><b>Chant</b> Elène Golgevit assistante accompagnatrice : Florence Boissolle Valérie Guillorit assistant accompagnateur : Karolos Zouganelis accompagnateur : Varduhi Yeritsyan Glenn Chambers assistante accompagnatrice : Bénédicte Harlé Alain Buet assistante accompagnatrice : Marie-Charlotte Le Roux accompagnatrice : Florence Domacq Isabelle Guillaud assistants accompagnateurs : Damien Lehman, Frédéric Rubay Chantal Mathias assistant accompagnateur : Mark Davies accompagnatrice : Sylvie Lechevallier Pierre Mervant assistant-accompagnateur : Yann Molénat accompagnateur : Martin Surot Malcolm Walker</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p>assistante accompagnatrice : Nathalie Steinberg-Pace accompagnatrice : Mary Olivon</p> <p><b>Formation musicale (chanteurs)</b> Catherine Dalprie assistante : Morgane Fauchois Graciane Finzi assistante : Christine Fonlupt-Lehmann Claude Lavaix assistant : Olivier Dauriat Sabine Vatin assistante : Catherine Grenier</p> <p><b>Analyse et culture musicale (chanteurs)</b> Sylvie Lannes</p> <p><b>Piano (chanteurs)</b> Claude Bessmann Catherine Weill Karolos Zouganelis</p> <p><b>Diction lyrique</b> <b>Allemand</b> Volker Haller Thierry Montlahuc accompagnatrice : Elisa Bellanger</p> <p><b>Italien</b> Susanna Poddighe Paolo Zedda accompagnateurs : Michail Bolakis Philippe Barbey-Lallia</p> <p><b>Anglais (option)</b> Gregory Finch accompagnatrice : Bertille Monsellier</p> <p><b>Russe (option)</b> Marianne Sytchov</p> <p><b>Ensembles vocaux « A »</b> Marie-Catherine Simonpietri accompagnatrice : Valérie Jacquet-Beimalle</p>	<p><b>Ensembles vocaux « B »</b> Samuel Jean accompagnateurs : Damien Lehman, Pia Varri</p> <p><b>Travail corporel spécifique au chant</b> Ute Gerzabek</p> <p><b>Travail de la scène</b> Emmanuelle Cordolani accompagnateur : Yann Molénat Romain Panassié accompagnateur : Mickaël Kinney Agnès Terrier Vincent Vittoz accompagnatrice : Charlotte Bonneu</p> <p><b>Art dramatique</b> Marianne Sytchov</p> <p><b>Étude de rôles</b> Susan Manoff Olivier Reboul</p> <p><b>Répertoire baroque</b> Kenneth Weiss</p> <p><b>Le corps de l'interprète en scène (option)</b> Agnès de Brunhoff</p> <p><b>Art dramatique (option)</b> Annette Barthelemy</p> <p><b>Analyse et culture musicale (option)</b> Sylvie Lannes</p> <p><b>Musique de chambre (chanteurs) (option)</b> Anne Le Bozec</p> <p><b>Initiation au récital Lied et mélodie (option)</b> Jeffrey Cohen</p> <p><b>Direction d'ensembles vocaux (option)</b> Samuel Jean</p> <p style="text-align: center;"><b>5</b></p>
--	--	--

Mise à disposition  
de la maquette de  
principe



Enseignements et formations			
<b>Direction des études musicales et de la recherche</b>		<b>POSTE</b>	<b>BUREAU</b>
Directeur des études musicales et de la recherche	Philippe Brandeis	47 98	347
Assistante, chargée des disciplines transversales	Maguy Gestel	47 20	354
<b>Mission accompagnement professionnel</b>			
Accompagnement professionnel	Sabine Alexandre	46 80	341
Master-classes et stages d'orchestre	Catherine Robin	45 58	336
Observatoire de l'insertion professionnelle	Michèle Bellaïch	46 62	352
Mission des études et des statistiques	Danièle Robin	45 82	141
<b>Disciplines instrumentales classiques et contemporaines</b>			
Responsable de département	Marie-Pierre Mantz	45 04	107
Assistante, chargée de scolarité	Fabienne Cosaque	46 83	108
Musique de chambre, cuivres	Nathalie Branger	45 55	107
Secrétariat	Marie Cimo	45 42	102
Chargée de scolarité: cordes	Nn	46 24	101
orgue, accompagnement, harpe			
guitare, ondes Martenot, improvisation au clavier, accordéon			
Chargée de scolarité: bois	Éric Dégrois	45 85	107
<b>Musique ancienne</b>			
Responsable de département	Pascal Duc	46 38	363
Chargée de scolarité	Josepha Da Silva Sousa	45 50	363
	Pelte Nathalie	01 42 08 17 11	

<b>Jazz et musiques improvisées</b>		<b>POSTE</b>	<b>BUREAU</b>
Responsable de département	Riccardo Del Fra	45 83	338
Chargée de scolarité	Corinne Tudela	46 23	338
<b>Disciplines vocales</b>			
Responsable de département	Jean-Marc Demeuré	46 25	344
Chargée de scolarité	Pascal George	46 05	343
Secrétariat	Nelly Moulin	45 53	356
<b>Écriture, composition et direction d'orchestre</b>			
Responsable de département	Marie Linden	46 82	328
Chargée de scolarité	Nicolas Rouvière	45 84	337
Secrétariat	Isabelle Ruchaud	46 27	327
	Elise Drillhon		
<b>Muscologie et analyse</b>			
Responsable de département	Cécile Grand	46 43	329
Chargée de scolarité	Laure Striolo	45 86	337
Secrétariat	Isabelle Ruchaud	46 27	327
	Elise Drillhon		
<b>Pédagogie / formation à l'enseignement</b>			
Responsable de département	Serge Cyferstein	45 81	426
Adjointe	Elisabeth Léculee	47 51	424
Chargée de mission	Muriel Obriet	46 65	421
Formation des directeurs	Maguy Gestel	47 20	354
<b>Métiers du son</b>			
Responsable de département	Georges Bloch	46 14	112
Assistante	Catherine Barbe	45 56	113
Chargée de scolarité: formation supérieure aux métiers du son acoustique musicale	Philippe Lafargue	45 59	114

Direction			
		<b>POSTE</b>	<b>BUREAU</b>
Directeur	Bruno Mantovani	45 01	349
Directeur adjoint	François Laurent	46 84	351
Secrétaire	Cécile Delaune	46 67	348
Ingenieur chargé de la rénovation du bâtiment	Christophe du Repaire		

ENSEIGNEMENTS ET FORMATIONS			
-----------------------------	--	--	--

Direction des études musicales			
		<b>POSTE</b>	<b>BUREAU</b>
Directeur des études musicales et de la recherche	Philippe Brandeis	47 98	347
Assistante, chargée des disciplines transversales	Maguy Gestel	47 20	354
<b>Mission accompagnement professionnel</b>			
Accompagnement professionnel	Sabine Alexandre	46 80	341
Master-classes et stages d'orchestre	Catherine Robin	45 58	336
Observatoire de l'insertion professionnelle	Michèle Bellaïch	46 62	352
Mission des études et des statistiques	Danièle Robin	45 82	141
<b>Disciplines instrumentales classiques et contemporaines</b>			
Responsable de département	Marie-Pierre Mantz	45 04	107
Assistante, chargée de scolarité	Fabienne Cosaque	46 83	108
Secrétariat	Nathalie Branger	45 55	107
Chargée de scolarité: piano	Marie Cimo	45 42	102
orgue, accompagnement, harpe	Nn	46 24	101
guitare, ondes Martenot, improvisation au clavier, accordéon			
Chargée de scolarité: bois	Éric Dégrois	45 85	107b
<b>Musique ancienne</b>			
Responsable de département	Pascal Duc	46 38	363
Chargée de scolarité	Josepha Da Silva Sousa	45 50	363
<b>Jazz et musiques improvisées</b>			
Responsable de département	Riccardo Del Fra	45 83	338
Chargée de scolarité	Corinne Tudela	46 23	338
<b>Disciplines vocales</b>			
Responsable de département	Jean-Marc Demeuré	46 25	344
Chargée de scolarité	Pascal George	46 05	343
Secrétariat	Nelly Moulin	45 53	356

